

SANAT
SAĞLIK
SPOR
İYİ YAŞAM
TEKNOLOJİ
SAYI: 33

NASIL BİR EKONOMİ

DÜNYA GAZETESİYLE BİRLİKTE ÜCRETSİZ

Hafta

CEYHUN KUBURLU
ALTIN KIZLAR
NASIL BAŞARDI?

CANAN DEMİRAY
KAPALI MARAŞ'TA
DOLCE VITA

AHMET CAN
EVDE EĞLENCE İÇİN
İHTİYACINIZ OLAN
HER ŞEY

BUSE BIÇER AKBAŞ
SAFFET EMRE TONGUÇ:
"ONLAR İSTANBUL'DA YAŞIYOR,
BEN İSTANBUL'U YAŞIYORUM"

OKAN ALTAN
MERCEDES'İN NEFES
KESEN YENİ OYUNCAĞI

SIRMA
GRAMMY'LERİN
BİLİNMEYENLERİ



PERFORMANS SANATININ SÜPERSTARI

Marina Abramović



THE SUPERIOR SUITES
KORDON İSTANBUL

EGE YAPI'DAN YENİLİKÇİ BİR YATIRIM FIRSATI

**ÖN TALEP İÇİN HEMEN
RANDEVUNUZU ALIN!**

444 5 343 | egeyapi.com

 **EGEYAPI**

SINIRLI SAYIDA!

**AYLIK KAZANÇ
GARANTİLİ
DEKORASYONLU
SÜİTLER**



EDİTÖRÜN NOT DEFTERİ



Rota oluşturuldu!

Özgürce hareket edemediğimiz şu günlerde, sizi sayfalarda keyif/keşif turuna çıkarmak istedik bu sayıda...

Yeni kısıtlamaların yarattığı depresif ruh halini kırmak adına bu hafta seyahati dergimizin içine taşıdık. Rotamızda iki farklı destinasyon var: Kapalı Maraş ve İstanbul... İlk durağımız bir zamanlar Akdeniz'in Las Vegas'ı olarak anılan Kapalı Maraş'ta bulunan, dünyanın ilk 7 yıldızlı oteli olarak kabul edilen Golden Sands... İngiliz Kraliyet Ailesi'nin yaptırdığı, Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Brigitte Bardot gibi isimleri ağırlayan Golden Sands Hotel 1974'ten beri ıssız... Misafir ağırlamaya henüz başlamışken kapanmak durumunda kalan otel, İngiliz Kraliyet Ailesi'nin isteğiyle 1974'te olduğu şekliyle muhafaza edilmiş. İçindeki eşyalara dokunulmayarak kapıları mühürlenmiş. Kurulan kamera sistemi ile koruma altında ve her yıl sayım yapıldığı söyleniyor. Peki yaklaşık 50 yıl öncesinin dolce vita hayatında kapalı kalan otelin akıbeti nasıl şekillenecek? Geçmiş renkli, bugünü kasvetli Kapalı Maraş'ın geleceği aydınlık olabilir mi? Canan Demiray yazdı...

Sonrasında sizi Saffet Emre Tonguç'la farklı bir İstanbul turu bekliyor. Buse Biçer Akbaş söyleşisinde ünlü seyyah, içinde yaşadığımız kentin hakkını yeterince vermediğimizi şöyle anlatmış: "İnsanlar Bebek'e gidiyor ama Bebek'in arka sokaklarında şehrin en eski konaklarından biri olduğunu bilmiyor. Kavafyan Konağı. Etiler yokuşundan inerken sol tarafta Tevfik Fikret İl-

köğretim okulu vardır, onun karşısında köşede indiğiniz yolun üstünde Ayios Haralambos Rum Kilisesi vardır, duvarı sağımızda kalır. Kimse bilmez. Kiliseden girin içeri, otuz metre ileride Kavafyan Köşkü vardır. Onun hemen devamında Latin Katolik Kilisesi vardır. Eskiden rahibelerin yaşadığı binalar vardır. Onun devamında Kortel korusu ve İpar korusu vardır. Herkes Bebek'in sadece ana caddesini bilir. Oysa Bebek o caddeden ibaret değildir..."

Saffet Emre Tonguç, yeniden özgürce gezeceğimiz zamanlar için keşif adresleri verirken, Boğaz'ın yalılarının öykülerini de anlatıyor şöyleşide... Benim favorim Hatice Sultan'ın aşk, tutku ve intikam dolu hikayesi... Bakalım sizin favoriniz ne olacak?

Gezmek demişken... Bu dönemlerde zorunlu olmadıkça dışarı çıkmak istemediğinizi biliyoruz. Onun için yeni bir hizmetimiz var; Hafta'yı size getiriyoruz. Detaylar için abone.dunya.com'a girerseniz ya da 0216 440 24 81'i aramanız yeterli... Evde geçirdiğiniz zamana keyif katabilmek için Hafta, kapınızda...

İyi okumalar,
ASLI BARIŞ

hafta

İMTİYAZ SAHİBİ
NASIL BİR EKONOMİ
MEDYA HABER BASIN A.Ş.

YÖNETİM KURULU BAŞKANI
HAKAN GÜLDAĞ

GENEL KOORDİNATÖR
VAHAP MUNYAR

YAYIN KURULU BAŞKANI
DR. ŞEREF OĞUZ

GENEL YAYIN KOORDİNATÖRÜ
TALİP AKTAŞ

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
ÖMER TÜRKDÖNMEZ
(TÜZEL KİŞİ TEMSİLCİSİ)

KOORDİNATÖR
DİDEM ERYAR ÜNLÜ

SORUMLU YAZIŞLARI MÜDÜRÜ
HANDAN SEMA CEYLAN

HAFTA YAYIN YÖNETMENİ
ASLI BARIŞ

GÖRSEL YÖNETMEN
MURAT KASPAR

YAZI KURULU
FARUK SÜYÜN, YASEMİN SALİH,
DİDEM ERYAR ÜNLÜ, SELENAY YAĞCI

KATKIDA BULUNANLAR
BAŞAK DİZER TATLITUĞ,
MAYA PORTAKAL BITARGİL,
İPEK YEZDANİ, CEYHUN KUBURLU
AHMET CAN, SIRMA

REKLAM GRUPO BAŞKANI
FUNDA BAYKAL

ABONE
MERVE YEDEKÇİ
Tel: 0216 440 24 81
abone.dunya.com

ADRES
Rüzgarlıbağ Mahallesi, Cumhuriyet
Cad. Gülsan Plaza No:22 Kavacık 34805
Beykoz/İstanbul
Tel: 0216 440 24 00

BASKI
Radika Matbaa San. ve Tic. Ltd. Sti.
100. Yıl Mah. Matbaacılar Sitesi4. Cad.
No:124, Bağcılar İstanbul
Tel: 0212 629 07 47

Her hakkı saklıdır
Bu dergide yer alan yazı, makale, fotoğraf ve
ilustrasyonların elektronik ortamlar da dahil olmak üzere
çoğaltılma hakları NASIL BİR EKONOMİ MEDYA HABER
BASIN A.Ş.'ye aittir. Yazılı izin olmaksızın hangi dilde
ve hangi ortamda olursa olsun materyalin tamamının ya
da bir bölümünün çoğaltılması yasaktır. Bu dergi, basın
meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

deezer

Deezer, 2020'nin en çok dinlenen şarkılarını listeledi

#DeezerYılım ile dinlediğiniz tüm melodilerin, sanatçıların ve podcast'lerin özetini görebilirsiniz.

2020'nin tüm seslerini tek bir yerde bulmanıza yardımcı olmak için editörlerimiz özel bir "2020'nin En İyisi" kanalı oluşturdu. Mobil uygulamadan #DeezerYılım üzerinden en çok dinlediklerinizi ve kişisel en iyiler listenizi görebilirsiniz. Ayrıca 'Müzikal Hayvan İkiniz'i bulup paylaşabilirsiniz.

Deezer MENAT İçerik Yöneticisi Mark Abou Jaoude; online müzik yayınlarının birçok kişinin karantina sürecini daha rahat geçirmesine yardımcı olduğunu söyledi. Jaoude, "Türkiye'de bu yıl en çok dinlenen parçaların iyimser, ancak yine de özlemle dolu olması şaşırtıcı değil. Ayrıca dinleyicilerin ilham, kişisel gelişim ve eğlence için podcast'lere yöneldiğini de gördük. Türkiye'de bu yıl kullanıcı başına Deezer dinleme sayısı yüzde 21, dinleme süresi ise yüzde 35 arttı. Toplam dinleme sayısında ise yüzde 37,5 artış gördük. Uygulama üzerinden sosyal kanallarda paylaşma ise yüzde 167 oranında arttı" dedi.

Türkiye'de 2020 yılında en çok dinlenenler

En çok dinlenen ilk 10 sanatçı

1. Ezhel
2. Murda
3. Sagopa Kajmer
4. Reynmen
5. Bilal Sonses
6. Gazapizm
7. Ben Fero
8. Sezen Aksu
9. Zeynep Bastık
10. Müslüm Gürses

En çok dinlenen ilk 10 albüm

1. HİZA - Gazapizm
2. ORMAN KANUNLARI - Ben Fero
3. Sarkastik - Sagopa Kajmer
4. Korkularım - Sura İskenderli
5. Müptezhel - Ezhel
6. WHEN WE ALL FALL ASLEEP, WHERE DO WE GO? - Billie Eilish
7. DOĞA - Murda
8. Kehanet - Buray
9. Dosta Düşmana Karşı - Ahmet Kaya
10. Şehr-i Hüzn - Manga

En çok dinlenen ilk 10 şarkı

1. Unutulacak Dünler - Gazapizm
2. Bi Sonraki Hayatımda Gel - Murda/Ezhel
3. AYA - Murda/Ezhel
4. Leila - Reynmen
5. EH BABA - Murda
6. Dolunay - Enes Batur
7. Galaksi - Ece Mumay
8. Nimet - Didemido, Eglo G
9. Dance Monkey - Tone and I
10. Felaket - Ezhel

En çok dinlenen ilk 3 Podcast

1. Merdiven Altı Terapi
2. Kendine İyi Davran
3. Nasıl Olunur

Global en çok dinlenenler listeleri

En iyi 10 uluslararası sanatçı

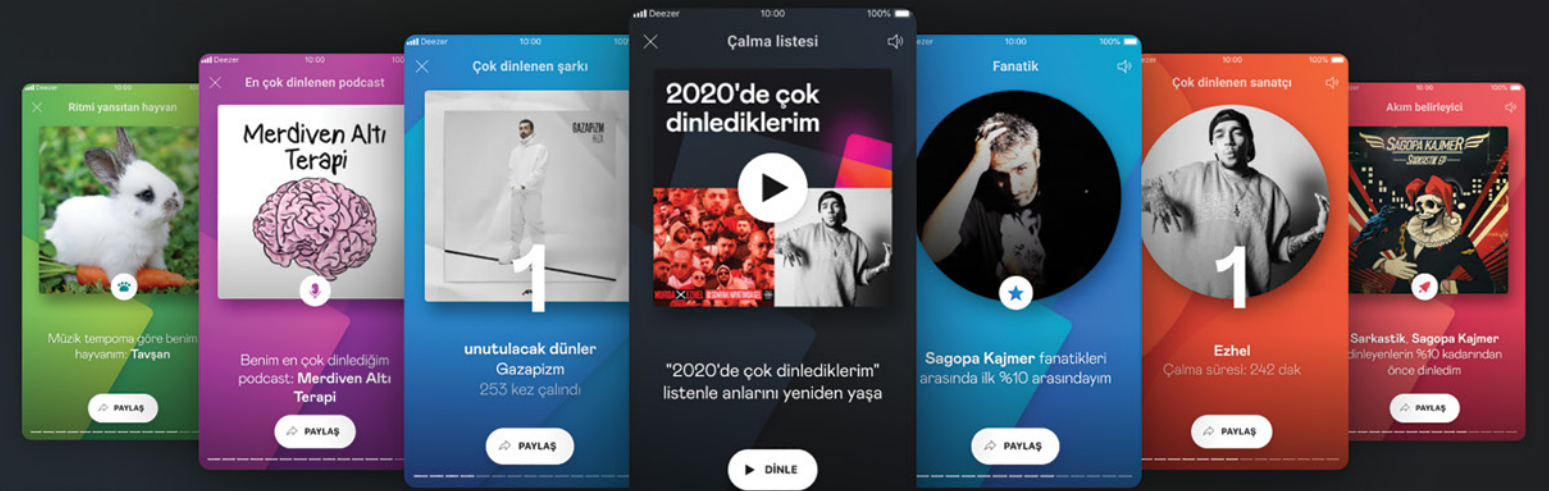
1. J Balvin
2. The Weeknd
3. Bad Bunny
4. Dua Lipa
5. Billie Eilish
6. Lady Gaga
7. Anitta
8. Eminem
9. Ed Sheeran
10. Ariana Grande

En çok dinlenen 10 şarkı

1. Dance Monkey - Tones and I
2. Blinding Lights - The Weeknd
3. Roses (Imanbek Remix) - SAINT JHN
4. Don't Start Now - Dua Lipa
5. Tusa - Karol G, Nicki Minaj
6. Ride It - Regard
7. The Box - Roddy Ricch
8. Bad Guy - Billie Eilish
9. RITMO (Bad Boys For Life) - Black Eyed Peas, J Balvin
10. Say So - Doja Cat

En çok dinlenen 10 albüm

1. After Hours - The Weeknd
2. WHEN WE ALL FALL ASLEEP, WHERE DO WE GO? - Billie Eilish
3. The Kids Are Coming - Tones and I
4. Shoot For The Stars Aim For The Moon - Pop Smoke
5. Please Excuse Me For Being Antisocial - Roddy Ricch
6. Hot Pink - Doja Cat
7. Fine Line - Harry Styles
8. Future Nostalgia - Dua Lipa
9. Chromatica - Lady Gaga
10. Music To Be Murdered By - Eminem



2020
#MyDeezerYear

İçindekiler

SAYI 33

08

İPEK YEZDANI

Çıkarın kağıtları: Haftanın testi ile gündem bilginizi ölçüyoruz!

09

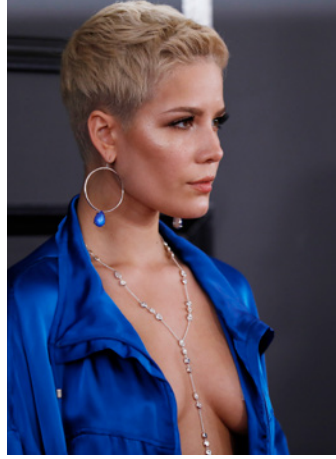
SELENAY YAĞCI

Haftanın ajandası: Online tiyatro, konser ve sergiler bizi bekler

10

SIRMA

Grammy'lerin adalet terazisi nasıl çalışıyor?



12

PROF. DR. NİLAY ULUSOY

Dianamania neden geri geldi?

16

AHMET CAN

Evde eğlence yakalama rehberi

18

SERDAR OAL

Derin güzellik: Breitling Superocean

24

CANAN DEMİRAY

Akdeniz'in Las Vegas'ı Kapalı Maraş'ta dolce vita



20

KAPAK

MAYA PORTAKAL BİTARGİL

Sen çok yaşa, çok yarat
MARINA ABRAMOVIC!
Performans sanatının yaşayan efsanesinin izinde...

28

BUSE BIÇER AKBAŞ

Bir İstanbul aşığı:
Saffet Emre Tonguç.
Ünlü seyyah ile kenti yeniden keşfetmeye hazır mısınız?



34

OKAN ALTAN

Yollardan yarış pistine çıkan süperstar Mercedes-AMG GT Black Series

38

CEYHUN KUBURLU

Altın kızlar nasıl başardı



Numbers alone are not enough to
**understand
Turkey's economy!**



For the full story


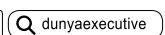
executive.dunya.com

Subscription Department: +90 (216) 440 24 70
abone@dunya.com • subs.dunya.com

The mobile applications are ready

DOWNLOAD THE APP

Be the first to read

  [dunyaexecutive](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.dunyaexecutive)







IPEK YEZDANI

Haftanın testi

GEÇEN HAFTA DÜNYADA NELER OLDU, NELER BİTTİ? HAFIZANIZI TESTİMİZLE TAZELEYELİM...

- 1 Rusya'nın corona virüse karşı geliştirdiği sputnik v aşımını olan 20 kişiye ne oldu?
- Serbestçe dışarıya çıkıp gezebildi
 - Maske takmaya devam etti
 - Vücudunda bağışıklık meydana geldi
 - Corona virüse yakalandı

- 2 Corona virüs salgını dünyada can almaya devam ederken, Çinli uzmanlar, virüsün yayıldığı Wuhan kentiyile ilgili ne dedi?
- Virüs Wuhan'dan değil, başka ülkeden yayıldı
 - Wuhan'da karantina tedbirleri sonuç verdi
 - Wuhan'da COVID'li kalmadı
 - Kentteki hayvan pazarı yasaklandı

- 3 28 yıl sonra İngiliz Vogue dergisininin 2021 Ocak sayısının kapağında yer alan İngiliz Model Kate Moss, kendisiyle yapılan röportajda hangi müzik grubunda yer almak istediğini söyledi?
- SPICE GIRLS
 - ROLLING STONES
 - U2
 - RADIOHEAD

- 4 Macaristan'da eşcinsellik karşıtı görüşleriyle bilinen Macar parlamenter Jozsef Szajer, neden dolayı istifa etti?
- Nefret suçu içeren söylemleri yüzünden
 - Yolsuzluk nedeniyle
 - Eşcinsel seks partisinde yakalandıktan sonra
 - Sağlık sebeplerinden dolayı



- 5 Inception, Juno filmlerinde oynadığı kadın karakterlerle hafızalarda yer edinen ve şu anda The Umbrella Academy'de oynayan Ellen Page, Instagram hesabından yaptığı paylaşımında kendisiyle ilgili neyi açıkladı?
- Trans erkek birey olduğunu
 - Lezbiyen olduğunu
 - Hamile olduğunu
 - Coronaya yakalandığını

- 6 30 kişilik bir doğumgünü partisi verdiği için 12 bin Dolar cezaya çarptırılan şarkıcı Rita Ora, sonrasında nasıl bir açıklama yaptı?
- Zaten apar topar, son dakikada yapılan bir şeydi
 - Kardashian'lar yapınca bir şey demiyorsunuz ama...
 - İnsan bir kere 30'una basıyor, tek başıma mı kutlasaydım?
 - Paramız var verimiz



- 7 Prens Charles, İngiliz Vogue dergisine verdiği röportajda hangi açıklamayı yapmıştır?
- Her zaman Vogue'a kapak olmak istemişim, kismet bugüneymiş.
 - Camilla eskilerimi elden geçirip yama yapıyor
 - Oğlum Harry'nin düğününde giydiğim takım elbiseyi 1984'te almıştım.
 - Annemin tarzını pek beğenmiyorum.

- 8 Melania Trump'ın Beyaz Saray'da ne yapması engellendi?
- Yılbaşı süslemelerini gönlünce yapması
 - Onur Günü'nde Beyaz Saray'ı gökkuşağı renkleriyle süslemesi
 - Sarayın bahçesinde organik tarım yapması
 - Sarayın bahçesinde mangal

CEVAPLAR
1-D, 2-A, 3-B, 4-C, 5-A, 6-A, 7-C, 8-B

AJANDA



SELENAY YAĞCI

Dinle, izle, keşfet

BU HAFTA SOKAĞA ÇIKMA KISITLAMALARIYLA BİRLİKTE HEP BERABER EVDEYİZ. ONLINE OLARAK HANGİ ETKİNLİKLERE KATILABİLİRİZ? LİSTESİ KARŞINIZDA...



TİYATRO



İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSv) tarafından, Koç Holding Enerji Grubu Şirketleri Aygaz, Opet ve Tüpraş sponsorluğunda düzenlenen 24. İstanbul Tiyatro Festivali'nin fiziki gösterimleri 1 Aralık'ta sona erdi. Festivalin çevrimiçi programı ise 14 Aralık'a kadar online.iksv.org adresinde devam ediyor. Biletix.com üzerinden satılırken, her bir gösterinin bilet fiyatı ise 20 TL. İtalyan yönetmen Pippo Delbono'nun İtalyan Kültür Merkezi'nin değerli işbirliği ile izleyicilerle buluşan Dopo La Battaglia adlı eseri de 14 Aralık'a kadar online.iksv.org adresinde izlenebilen oyunlardan biri... 24. İstanbul Tiyatro Festivali'nin ücretsiz Öğrenme ve Gelişim Programı kapsamındaki panel ve söyleşiler ise bu yıl pandemi sebebiyle çevrimiçi olarak gerçekleştiriliyor.

MADDEM EVDEYİZ MİSAFİRLİĞE BEKLERİZ!

Bu hafta kısıtlamalar yeniden hayatımıza girdi. Fiziksel etkinliklerin tümü iptal oldu. Bu kararın ardından BluTV'den sürpriz geldi. Platform, ücretsiz olacağını, 'madem evdeyiz, misafirlığe bekleriz' şeklinde duyurdu. BluTV özel yapımları, yüzlerce yerli, yabancı dizi ve filmler bu hafta sonu herkese ücretsiz olacak. Evde geçirdiğimiz zorlu günleri daha keyifli kılmak adına BluTV'nin tüm içerikleri, 4 Aralık Cuma günü saat 21.00'den 6 Aralık Pazar akşamı saat 23.59'a kadar ücretsiz izlenebilecek. Bu vesile ile hala başlamış olanlarla BluTV'nin özel yapımı Saygı'yı yani Behzat Ç dizisinin fenomen karakteri Erçüment Çözer'i izleriz.



KONSER

Özlenen konser keyfini evlere taşıyan '+1 Fest' farklı müzik türlerinden önemli isimleri evlerimize konuk etmeye devam ediyor. 'artibir' Instagram hesabı üzerinden yayınlanan konserlerin 3. konuğu Adamlar olacak. Türk rock müziğinin önemli gruplarından Adamlar, 10 Aralık Perşembe akşamı saat 22.00'de evlerinize konuk olacak.



ETKİNLİK

Bu haftasonu evlerden çıkmıyorken, çocuklar için harika bir hayalimin gerçekleştiğinin müjdesiyle etkinlik önerisi vereceğim. Odeabank, dünya klasiği masalları eşitlikçi bir bakış açısıyla yeniden yorumlayarak fark yaratacak bir projeye imza attı. Can Yayınları iş birliğinde, psikolog Prof. Dr. Ayşe Bilge Selçuk'un içerik danışmanlığında yürütülen proje kapsamında Kırmızı Başlıklı Kız, Rapunzel ve Sindirella masalları kadın-erkek eşitliği kapsamında yeniden kaleme alındı. Aileler masal kitaplarına ücretsiz olarak tüm Odeabank şubelerinden; dijital ve sesli kitaplara ise odeabank.com.tr üzerinden ulaşabiliyor.

Grammy'nin adalet terazisi

GRAMMY, 1959'DAN BERİ MÜZİK DÜNYASININ EN SAYGIN ÖDÜLÜ OLARAK KABUL EDİLİYOR. BU YÜZDEN DE ADAY GÖSTERİLMİYEN HER STAR, SOLUĞU SOSYAL MEDYADA ALIYOR. FAKAT SEBEBİ SADECE GURUR DEĞİL... HAYRANLARDAN GELEN TEPKİLERİN VE BASKILARIN ROLÜ DE BÜYÜK. PEKİ GRAMMY'NİN ADALET TERAZİSİ NASIL DENGELENİYOR?



31 OCAK 2021 TARİHİNDE düzenlenecek olan 63. Grammy Ödülleri'nde kimlerin yarışacağı belli oldu. Adayların açıklanmasının ardından da olumlu, olumsuz her türlü eleştiri yapıldı.

Bu sene en önemli gelişme, Grammy tarihinde ilk defa adayların %47'sinin kadın olması... Daha 3 sene önce Yeni Zelandalı sanatçı Lorde, son 6 senedir seçilen adayların sadece %9'unun kadın olmasından ötürü Grammy'yi eleştiri yağmuruna tutmuştu. Söylentilere göre Lorde'a, o sene Yılın Albümü ödülüne aday gösterilmesine rağmen, törende tek başına sahne almak yerine, başka sanatçılarla performans sergilemesi teklif edilmişti. Kategorideki erkek adaylar aynı tutuma maruz kal-

madığından ötürü Lorde, haklı olarak bu durumu kadın olmasına bağlamıştı.

Aslında bir değil, iki değil... Grammy komitesinin anti-feminist tutumu, özellikle son yıllarda çok sık gündeme geldi. Kadın müzisyenler saha kalktıça, Grammy de onları görmezden geldikçe tepki çekmeye devam etti. Dolayısıyla bu seneki gelişmeler sürpriz değil... Geç bile kalınmıştı, adalet yerini buldu.

Ama beni bile şaşırta bir aday listesi var mı? Var. En İyi Rock Performansı kategorisindeki bütün adaylar kadın!

Berklee'deki eğitimim sırasında yolun kesitiği Big Thief, geçtiğimiz aylarda albümü "Punisher"ı bu köşede övdüğüm Phoebe Bridgers, yeteneğini çoktan kanıt-

lamış olan Fiona Apple ve severek takip ettiğim HAIM, bence bu kategorinin öne çıkan isimleri. Tabii bu olumlu gelişmelere sevinirken, olumsuz noktalardan da bahsetmemek olmaz...

"Without Me" gibi ortalığı kasıp kavuran bir şarkıyı içermesine rağmen, 2020 çıkışlı albümü "Manic" tek bir kategoride bile aday gösterilmeyen Halsey, Instagram hesabı üzerinden zehir zemberek açıklamalarda bulundu... Üstelik söylediklerinde doğruluk payı olması muhtemel.

Halsey'e göre Grammy adaylıkları, tanıdıkları ve hatta rüşvet aracılığıyla belirleniyor. Sanatçıya göre bazen gerçekten müziğin kazandığı da oluyor, ama kayırmalar hep var. Öyle bir tablo çizmiş ki... Hani başkanlık seçimlerinde adaylar başış toplarlar, mitingler düzenlerler ya... Halsey de diyor ki; kimin elini sıktağınız, Grammy Ödülleri'ni canlı yayınlayacak kanala

KARŞI SAYFADA:
Billie Eilish
USTTE SOLDA:
Halsey
USTTE SAĞDA:
The Weeknd

ne kadar reklam geliri getireceğiniz gibi faktörler daha önemli müzikten.

Dünya çapında listeleri alt üst eden sanatçılar arasında tek bir Grammy adaylığı bile alamayan bir başka sanatçı da The Weeknd. Bu konuda lafını da sakınmadı sanatçı ve vaziyete Twitter hesabı üzerinden tepki gösterdi: "Grammy yolsuzluğuna devam ediyor. Bana, hayranlarıma ve bu sektöre şeffaflık borcunuz var..."

Açıkçası hem Halsey'nin, hem de The Weeknd'in aday gösterilmemesine ben de biraz şaşırıdım... Ama yıllardır gözlemlediğim kadarıyla, Grammy ekibinin stratejileri gereği, bazı meşhur sanatçılar el üstünde tutulurken, bazıları da hiçe sayılabiliyor. Sebebi de açık... Eğer ünlü ya da bir anda patlamış bir sanatçı birden fazla kategoride aday gösterilirse, günlerce haber olma fırsatı yakalıyor Grammy Ödülleri... Yalan mı? Her sene en fazla sayıda adaylığı han-

gi ünlünün kaptığını konuşmuyor muyuz? Geçen sene 8 adaylık kapan Lizzo'yu, bu sene de 9 adaylık ile Beyoncé'nin liderliğini konuşmadık mı?

Kısacası bu dengesiz iltimasın sebebi bence tamamen PR!

Grammy, zengin tarihçesine ve her daim hatırı sayılmasına rağmen, zamana karşı yarışan, gündemde kalmaya çabası veren bir ödül sistemi. İyi ya da kötü, hakkında konuşan oldukça, Grammy ödülleri geçerliliğini korumaya devam edecek.

Bu arada bence devam etmesi de çok mühim... Sektör dışındaki insanlar farkında olmasa da, Grammy'nin basına yansımaya başka kategorileri de var... En iyi çocuk albümünden en iyi orkestra performansına, en iyi doğaçlama caz solodan en iyi düzenlemeye kadar, toplamda 84 kategoride yarışıyor müzisyenler... Grammy ödüllü müzisyenlerin sektördeki yeri otomatikman sağlamlaşıyor. Kısacası Grammy en çok sizin adını bilmediğiniz prodüktörlerin, şarkı yazarlarının, ses mühendislerinin kariyerlerine yarıyor. Müzik sektöründeki her önemli role böylesine değer biçen, bu kadar kapsamlı, Grammy'den başka bir ödül töreni yok...

İşte bu yüzden, sükseli ile süksesiz arasındaki dengiyi korumaya çalışan bir kurum Grammy komitesi... Kapalı kapılar ardında bazı oyunların döndüğüne ben de inanıyorum. Ama bu dengiyi kuranların, olaya pragmatik yaklaştığını düşünüyorum. Bunca senedir adayları açıkladıkları her an tüm dünyada gündeme oturabilmeyi başarabilirlerse, belli ki bir bildikleri var.



SIRMA
IG: @sirma
TW: @_SIRMA_

HAFTANIN ALBÜMÜ

MILEY CYRUS - "PLASTIC HEARTS"



Açık konuşacağım... Güçlü sesine rağmen abartılı icra tarzı ve sahne duruşuyla itici bulduğum bir isim Miley Cyrus. Her şarkıyı bağırarak ve her hecenin üzerine basa basa söylemesine tahammül etmekte zorlanıyorum.

Sanatçının ikna kabiliyeti önemlidir... İşinin eğitimini gün be gün aldığını hissettirmeden, doğal bir performans sergilemek incelik ister. Tecrübe ve yetenek yeterli olmayabilir bunun için.

Miley Cyrus bu açıdan özellikle son yıl içerisindeki çalışmalarıyla baya yol kat etti... Yeni albümü "Plastic Hearts"ı dinlerken, sesini kullanmasındaki ustalığını içten içe övmeden edemedim. Albümün

glam rock'a kayan synth pop çizgisi bana "Miley Cyrus'a yakışan tarz buymuş." dedirtti. Kısacası altyapılar tamam, vokal tekniği tamam, mix, mastering, hepsi şahane... Fakat şarkılar iyi yazılmayınca ve abartılı söylenince olmuyor işte. Söz vardır, ayan beyan duyguyu açık eder... Sonra bir an gelir, laf dolanverir. Bazı hikayeleri anlatırken bu ince ayarı iyi tutturmak gerekir. Fakat Miley Cyrus'ın tavrı hep isyankar, hep öfkeli, hep dobra ve bu yüzden de tekdüze... Beni ikna edememesi belki de bu yüzden.

Yalnız "Never Be Me" gerçekten her yönüyle çok özel bir parça olmuş. Onu ayrı bir yere koydum.

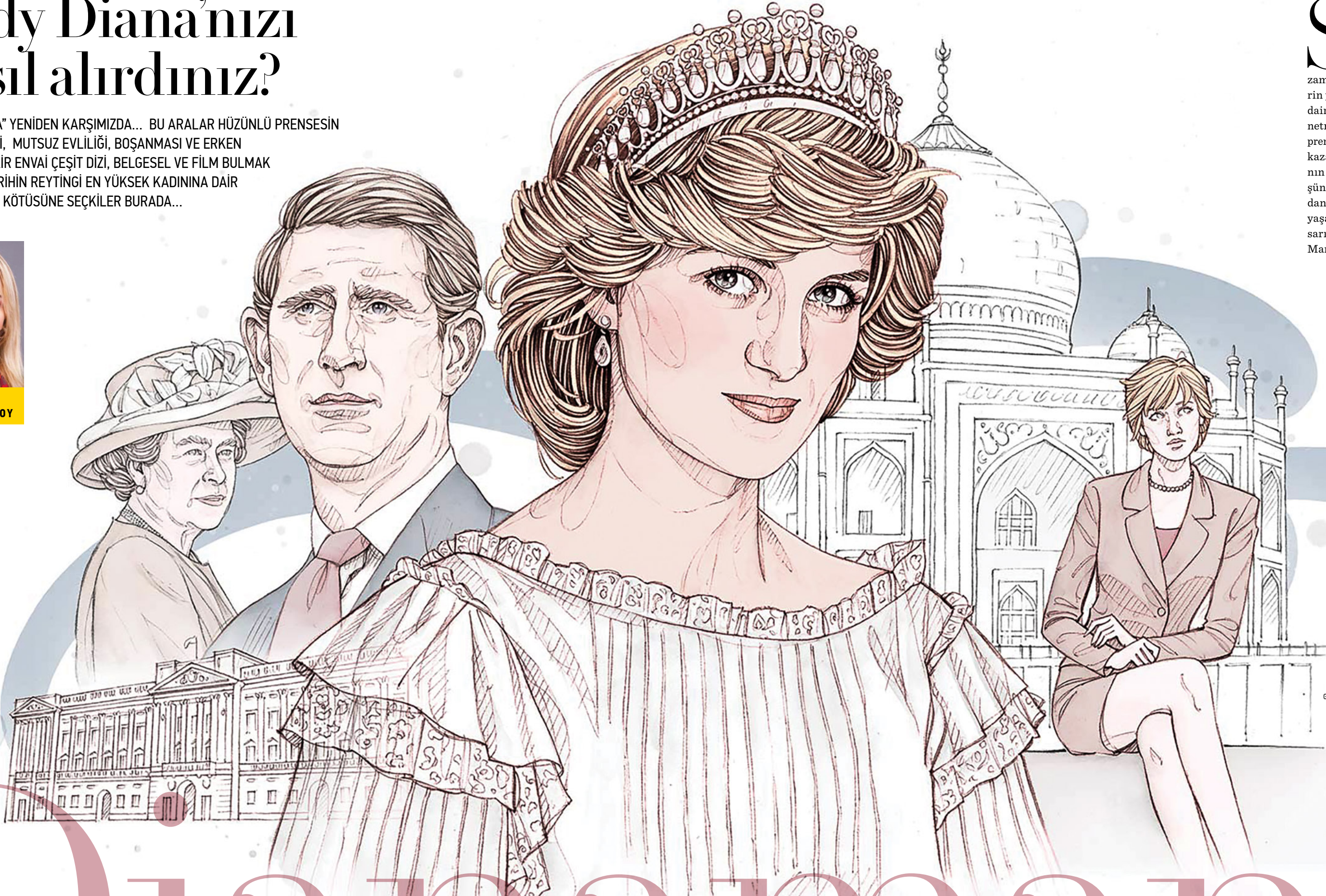


Lady Diana'nızı nasıl alırdınız?

"DIANAMANIA" YENİDEN KARŞIMIZDA... BU ARALAR HÜZÜNLÜ PRENSESİN SIRLARI, STİLİ, MUTSUZ EVLİLİĞİ, BOŞANMASI VE ERKEN VEDASINA DAİR ENVAİ ÇEŞİT DİZİ, BELGESEL VE FİLM BULMAK MÜMKÜN. TARİHİN REYTINGİ EN YÜKSEK KADININA DAİR EN İYİSİNDEN KÖTÜSÜNE SEÇKİLER BURADA...



PROF. DR.
NİLAY ULUSOY



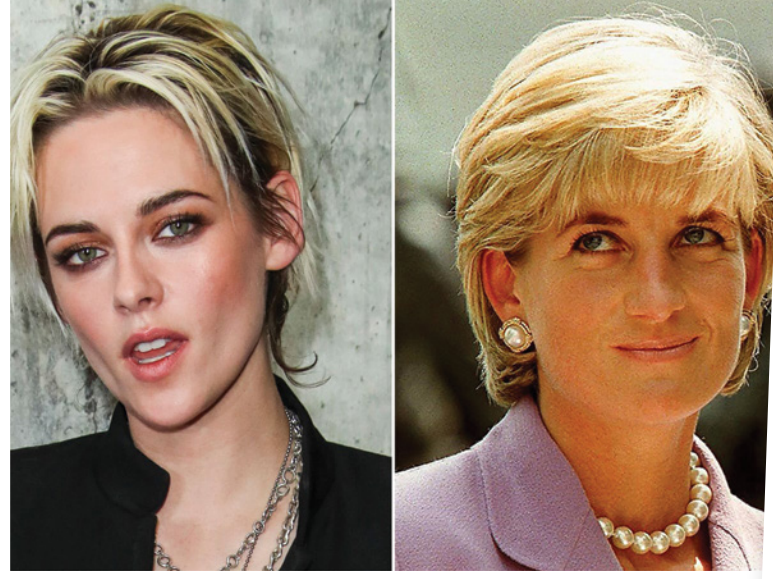
GAËL ILLUSTRATIONS

Son on yıldır dünyada bir Lady Diana Spencer filmi, dizilerdir almış başını gidiyor. 1997 Ağustos ayında bazıları için suikast diğerleri için acı bir trafik kazasında zamansız bir şekilde kaybettiğimiz kalplerin prensesinin altın kafeste çektiği acılara dair hikayesi pek çok senarist, yapımcı ve yönetmenin iştahını hala kabartmakta. Ancak prensesin zarafeti, ünü ve güzelliğinin takipçi kazanmaya çalışan sosyal medya hesaplarının dahi oynacağı haline gelmesi biraz düşündürücü. Lady Di'nin hazin sonu bana ondan çok daha önce kendisi ile benzer kaderi yaşamış bir başka çok güzel, çok genç ve çok sarışın kadının acıklı öyküsünü hatırlatıyor, Marilyn Monroe...

Kristen Stewart, yeni Diana filminin başrolünde yer alıyor. Kafalardaki soru: Ne kadar benzeyebilir?

The Crown'in Diana'lı yeni sezonu izlenme rekorları kırıyor. Ancak beklentileri ne kadar karşılıyor bilinmez. Düşün sahnesinin pas geçilmesi, izleyicide düş kırıklığı yarattı.

Naomi Watts'ın *Diana*'sı oyuncunun kariyerindeki kötü işlerden...



Pop Art'ın en meşhur ve meşum ismi Andy Warhol günümüzde yaşasaydı acaba Lady Diana'nın da tekrar eden, rengarenk tablolarının yapar mıydı? Renklerinden gayri farklılıkları olmayan portrelere bakarken Lady Diana'nın bizde yarattığı hayranlık, acıma, merak, heyecan duyguları aynı Marilyn Monroe'nun tablolarında olduğu gibi etkisini yitirir miydi? *The Crown*'in çok merakla beklediğimiz dördüncü sezonunu bitiren herkes-ten duyduğum serzenişten anladığım üzere belki de çoktan yitirmiş olabilir. 21. Yüzyıla girerken artık aklımızda güzel kalan naaşı bile kültür endüstrisinin elinde yaşlanmış ve ölmüş olan Marilyn Monroe'nun tahtına yerleşen hüznünlü prenses için belki de artık elveda vakti gelip de çatmıştır.

SENARYONUZ YOKSA LADY DİANA'NIZ VAR

2013 yapımı Hollywood filminde Naomi Watts'ın canlandırdığı Lady Diana karakteri hiç beğenilmediği gibi Watts'ın benim gözümde en kötü performansı da olabilecek nitelikteydi. Kimseleri yerine koyamadığımız güzel prensesimizin hayaletinin iyi bir oyuncunun performansına negatif bir etki yaratacağımı aslında tahmin etmeliydik. Oysa Helen Mirren'a en iyi kadın oyuncu Oscar'ını kazandıran 2006 yapımı *The Queen*'de Lady Diana'nın vakitsiz ölümünün soğuk, kuru, sevimsiz İngiliz kraliyet ailesinde nasıl bir yıkım yarattığını görmek herkesi ne kadar da heyecanlandırmıştı. 2017 yapımı 'The Story of Diana'nın ülkemizde Netflix'in popülerlik kazanmasında etkili olduğunu söyleyebilirim. Bizzat kaknem kocası, müzmin prens Charles'a sorsak dahi öğrenemeyeceğimiz bu gizli sırlara vakıf olacağımıza o kadar çok inanmıştık ki, bir ara her sohbetin ikinci üçüncü cümlesi İngiliz aristokrasininin karanlık noktalarına değinmek olmuştu. Sinemada gerçekliğin kurgulanması meselesine girmeyeceğim ama bu film belgesel sinemanın dilinin ne kadar etkili olduğunu gözlemlemek için harika bir fırsattı. Daha sonrasında TLC kanalı için 2007 yılında çekilen bir docu-drama olan 'Diana Last Days of a Princess' gün ışığına tekrar çıktı. Diana'nın tam iş adamı Dodi el Fayed ile aşkı bulduğunda hayatını kaybetmesine ağlayan izleyiciler bir anda prensesin eski ve yeni tarihli kurmaca, belgesel, docudrama envai çeşit filmleri ile karşılaştılar ve hangi birine ağlayacaklarına şaşırıldılar. Amerikalılar yapar da niye biz yapmayalım diyen Channel 4 'Diana in her own words' ve BBC Documentary 'Diana The Last Princess of Wales' belgeselleri ile 2017 yılını Lady Diana yılı yapıverdiler. Aslında yaklaşık üç aşağı beş yukarı aynı hikayeyi anlatan bu



Story of Diana, Prensesin şaibeli ölümüne dair ipuçları sunuyor.



filmleri izlemek, Diana'yı her defasında bir kere daha sevmek ve bir kere daha öldürmek izleyenlere müthiş bir katharsis sundu.

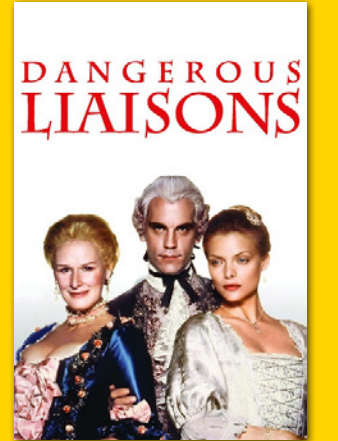
Yukarıda bahsettiğim üzere *The Crown*'ın 4. Sezonu dizinin günümüze kadar en çok rağbet gören sezonu olmuş. Bunda tabiki güzel Lady Diana'nın tarih sahnesine çıktığı dönemi ele almasının büyük bir payı var. Sezon daha başlamadan basında ortaya çıkan genç Diana Spencer'ı canlandıran Emma Corin'in meşhur gelinliği ile pozunu beni çocukluğuma götürdü. TRT ekranından verilecek olan kraliyet düşünümlü tüm gün beklemiştim. Gelinliği tam 5 yaşında bir kız çocuğunun beğeneceği şekilde aşırı kabarık, karpuz kolları ve metrelerce tül barındıran bir duvağa sahipti. Bugün geriye dönüp baktığımızda meşhur saç kesimi kadar, o abartılı gelinliğin de yakışabileceği tek insanın genç Lady Diana olduğuna hepimiz hem fikiriz. O, kötü şans da dahil her şeye sahipti. Umarım artık gittiği yerde rahat eder çünkü hakkındaki sırlar da aslında kendisi ile birlikte bu dünyadan göçüp gitti.

HAFTANIN İZLENCELERİ



AMERICA'S PRINCE THE JOHN F. KENNEDY JR. STORY (2003)

İtiraf etmiyorum ki sinema tarihinin en sanatsal yapıtları kadar soap opera soslu televizyon filmlerini de çok sevmekteyim. Dolayısı ile en az İngiliz kraliyet ailesi kadar merak uyandıran Kennedy ailesinin elim bir uçak kazasına kurban olan varisleri John F. Kennedy Jr.'ın hayat hikayesini barındıran bu filmi önermemesem olmaz. Bir suikaste hayatını kaybeden genç ve yakışıklı babası gibi John Jr. da dünyaya pek çok şey vaat ediyordu. Diana'ya üzülmekten yorulmuş olanlar



DANGEROUS LIAISONS (1988)

Sinema tarihinin sanatsal yapıtları demişken haftayı iyi bir filmle bitirmek gerekiyor diye düşündüm. John Malkovich, Glenn Close, Michelle Pfeiffer, genç Uma Thurman ve Keanu Reeves'in başrollerinde olduğu Tehlikeli ilişkiler saray entrikalarına bayılan herkese tavsiye edilir. İngiliz yönetmen Stephen Frears'ın Fransız aristokrasininin karanlık sırlarına dair bir Choderlos de Laclos uyarlaması olan filmde soap operalara yaraşacak her türlü entrika gayet estetik bir çerçevede müthiş oyunculuklar ile bize sunulmakta. İzlemiyorsanız kaçırmayın, izlemiyorsanız bir daha izlemeye değer...

Evde eğlence zamanı

MALUMUNUZ, SOKAĞA ÇIKMA KISITLAMALARI GERİ GELDİ. TEKNOLOJİ TAM DA BU NOKTADA BİZİ OYALAMAYA ADAY. SİZ DE EVDE EĞLENCEYİ ARTIRMAK İSTİYORSANIZ BU YENİLİKLERİ KAÇIRMAYIN.



AHMET CAN

HAVAYA ÇİZİN

Evde eğlenceli vakit geçirmenizi sağlayan efsane oyun Pictionary teknolojiyle buluştu. 'Pictionary Air' adındaki yeni oyun, havaya çizim yapabileceğiniz bir kalem ve akıllı telefon uygulamasıyla oynanabiliyor. Akıllı telefonların kamerasını açan uygulama havaya çizilenleri ekrana getiriyor. Bunun için artırılmış gerçeklik teknolojisi kullanılıyor. Havaya yapılan çizimler diğer oyuncular tarafından bilinmeye çalışıyor. Takımlar ve süre belirlendikten sonra çizimleri doğru bilenler uygulamadan onaya basıyor ve puanlar kazanılıyor. Oldukça keyifli. Özellikle sokağa çıkma kısıtlamalarının geldiği bugünlerde keyifli vakit geçirebilirsiniz.

205 TL



YEPYENİ BİR KONTROLÇÜ

Playstation 5, 7'den 77'ye herkesin beklediği bir oyun konsolu. Geçen haftalarda Türkiye'de satışa çıktı. Dünyada olduğu gibi Türkiye'de de yok sattı. En önemli yeniliği kontrolçüsünde. 'DualSense' olarak ifade edilen yeni joystick olarak dokunsal geribildirim yani 'haptic feedback' (dokunsal geribildirim) özelliğiyle öne çıkıyor. Üzerinde bulunan sensörler sayesinde kullanıcılar, dokunma süresi ve şiddetine göre farklı tepkiler alabiliyor. 4K/120 kare ve 8K/60 kare desteği ise Playstation 5'te olan diğer özelliklerin başında. Tempest 3D ses teknolojisi ise kullanıcıları oyunların içinde hissettiriyor. İki farklı modeli var. Bu modellerden biri Bluray girişine sahip olan model. Diğeri ise içerikleri sadece internetten indirebildiğiniz model.

8 BİN 299 TL'DEN BAŞLIYOR



YARIŞ ARACININ DİREKSİYONUNA GEÇİN

İster otomobil ister TIR isterse F1 aracının direksiyonuna oturmak artık çok kolay. Yeni teknolojiler ve simülasyon araçları kullanıcılara yeni bir deneyim sunuyor. Logitech'in geliştirdiği 'G29 Driving Force' direksiyon seti bu seçeneklerden biri. Öne çıkan özelliği, çift motorlu güç geri bildirimini sağlaması. Oyunda aracınızı kullanırken her ağırlık değişimini, freni ve tekerlek kaymasını hissedebiliyorsunuz. Yüksek performansı, çift motorlu güç geri bildirimini, güç efektlerini gerçekçi bir şekilde taklit ederek doğru şekilde tepki vermenizi sağlıyor. Tam olarak ne zaman vites büyütmeniz veya küçültmeniz gerektiğini söyleyen LED gösterge ışıkları da kullanıcılara büyük kolaylık sağlıyor. Bu direksiyon setine bir de yarış koltuğu aldığınızda keyfinize diyecek yok. Playseat Challenge, katlanabilir tasarımıyla en küçük mekanlarda bile rahatlıkla sağlıyor.

LOGITECH G29: 4 BİN 299 TL

PLAYSEAT CHALLENGE: 3 BİN 280 TL



EN GÜÇLÜ OLMA İDDİASINDA

Xbox Series X, Microsoft'un yeni ve en güçlü oyun konsolu durumunda. Özellikle Microsoft'un iddiasına göre oyun konsolları arasında en güçlüsü. Bunun sebebi ise ekran kartı. '12 teraflop AMD RDNA 2' adındaki ekran kartı oyunseverlere performanslı bir deneyim sunuyor. Bu da oyunların yüklenme sürelerini düşürüyor. Tüm oyunları 4K çözünürlükte saniyede 60 kare olarak oynatabiliyor. Oyun desteği varsa ve kullanıcılar isterse çözünürlüğü 8K çözünürlüğe ve saniyede 120 kareye kadar çıkarabiliyor. Xbox Series X, gelişmiş bir kontrolçüye sahip. Yeni kontrol cihazında bir paylaşma butonu bulunuyor ve bu sayede ekran görüntüleri ve video klipleri kaydedilip paylaşılabilir.

8 BİN 299 TL



DUA LIPA GİBİ DANS EDİN

Oyun konsollarının kamera aksesuarına sahipseniz eğlenceye hazır olun. Çünkü 'Just Dance' adındaki oyunun 2012 sürümü çıktı. Görüntü tanıma teknolojisi sayesinde TV karşısında yaptığınız hareketleri takip eden oyun, yaptığınız dans figürlerine göre size puan veriyor. En güzel özelliği de 4 kişiye kadar bu oyunu oynayabilmeniz. Kısacası ev eğlencesi için biçilmiş kaftan. Bu arada yeni şarkıların eklendiği oyunda, Dua Lipa'dan Selena Gomez'e kadar geniş yelpazede bir liste var. Yani Dua Lipa gibi dans edebilmemiz artık mümkün.

550 TL



SERDAR OAL

DÜNDEEN BUGÜNE:

Breitling Superocean

KABUL EDELİM, DALIŞ SAATLERİNİ SEVİYORUZ. BREITLING SUPEROCEAN MODELİ DE,

HEM TASARIMI HEM İŞLEVSELLİĞİYLE SU ALTI DÜNYASINA İMZASINI ATAN SAATLERDEN BİRİ.

SUPEROCEAN'IN FIKRİNİ, FELSEFESİNİ VE GELİŞİMİNİ MERAKLILARIYLA PAYLAŞIYORUZ.



No other Watch Company in the World can make this Claim

The Breitling Watch Company, through its research and development for the U.S. Government and various military services, has become the world's leading manufacturer of precision timepieces in the aviation industry.

For you: Breitling is one of the creators of the most complex of all Swiss watches, the chronograph.

BREITLING

The new SuperOcean 20 atmos. (800 ft) was specially created for deep sea exploration and to cater for the fast growing popularity of underwater sports.

807 Chronograph with timeout feature, revolving bezel, all stainless steel case, bright luminous dial, 30 minute chronographic recorder ensuring accurate supermeration timing. Adjustable steel mesh bracelet.

1004 Automatic watch (fully self-winding). Revolving bezel ensures complete protection of the safety glass crystal and easy underwater manipulation, even with gloved fingers. Adjustable steel mesh bracelet.

1950'LERDE, DENİZLERİN KEŞFİ ve profesyonel dalışa dair temel ihtiyaçlar nedeniyle dalgıç saatlerine olan talep artmıştı. Su sporlarına duyulan ilgi ve amatör dalgıçların suyun altında yapılan heyecan verici gezilere yönelmesi, bu geziler sırasında onlara eşlik edecek güvenilir bir enstrüman ihtiyacını doğurdu.

Takvimler 1957'yi gösterdiğinde Breitling, üç kollu (Ref. 1004) ve kronograf (Ref. 807) olmak üzere iki dalış saatini meraklılarıyla buluşturdu. Superocean adı verilen bu saatler, plajdayken bile tarzına önem veren beyefendilerle performans ve güvenilirlik arayan deneyimli dalgıçlar için yaratılmıştı.

Bu iki Superocean modeli yalnızca 200 metre su basıncına dayanıklılık göstermekle kalmıyor, farklı tasarımlarıyla da dikkat çekiyordu. Breitling modellerinde başından beri zarafeti ve performansı karakterize eden 'leitmotif', bu saatlerde de kendini gösteriyordu. Havacılık alanında ekstra okunabilir konsol enstrümanları üretme konusunda oldukça deneyimli olan marka, büyük dairesel ve üçgen saat markörleriyle Superocean'ın da okunabilirliğini üst seviyeye çıkarmıştı.

Breitling, okunaklı kadranın üzerine, o dönemde sıkça kullanılan düz siyah disk yerine, içbükey bir döner bezel eklemişti. 39mm paslanmaz çelik kasaya, bileğin üzerinde mükemmel bir şekilde düz ve rahat kalmasını sağlamak için, uzatılmış boynuzlar eşlik ediyordu.

1960'ların ortalarına gelindiğinde, oldukça popüler hale gelen Superocean modelleri için Breitling, yeniden 'neler yapabiliriz' diye düşünmeye başladı. İlk Superocean kronografinin başarısını temel alan Willy Breitling, dalgıç saatlerinin teknik yönünü geliştirmek ve okyanus derinliklerinde bile dalış süresinin kolay ve güvenli bir şekilde okunmasını sağlayan yeni bir kronograf sunmak istedi.

Dakika sayacının çok küçük olması ve suyun altındayken okunmasının kolay olmaması, Willy Breitling'i yeni bir çözüm aramaya itmişti. Breitling, dalış süresini belirtmek için ana kronograf kolunu kullanmaya karar verdi ve 'Slow Motion' adında bir kronograf mekanizması geliştirdi. Bu mekanizma, kronograf kolunun dakikada bir yerine saatte bir devir yapmasını sağlıyordu. Böylece kullanıcı, dakika kaydediciyi aramadan dalış süresini kronograf kolu ve kadrana üzerindeki dakika belirteçleriyle doğrudan okuyabiliyordu. Ancak kronograf çok yavaş hareket ettiği için, çalışıp çalışmadığını bir bakışta söylemek imkânsız hale geliyordu. Bu durum, dalış sırasında istenmeye bir olayın gelişmesine neden olabiliyordu.

Willy Breitling bu soruna teknik bir çözüm üretti ve saat 6 konumuna bir gösterg ekledi. Kronograf başlatıldığında gösterg sarı bir diske dönüşüyor, beklemeye alındığında siyah üzerine sarı nokta gö-

rününe geçiyor ve sıfırlandığında tamamen siyahlaşıyordu. Bu akıllı özellik sayesinde, kronografin çalışıp çalışmadığı kesinlik kazanıyordu. Yeni model (Ref. 2005), 1964 yılında, 43mm paslanmaz çelik kasayla saatseverlerle buluştu.

1969'da Heuer-Leonidas ve Buren-Hamilton iş birliğinden doğan, ilk otomatik kronograflardan Chrono-Matic tanıtıldı. Bu model, kronografin performansını ve işlevselliğini, her gün kurulması gerekmeyen, otomatik bir saatin konforuyla birleştiriyordu. Breitling, ilk Superocean otomatik modelini (Ref. 2105), 48mm kasa ve yeni patentli su geçirmez döner bezeliyle sundu. Renkli kollar ve döner bezelindeki turuncu insert, 1970'lerin tipik tasarım kodlarını oluşturuyor ve Superocean'a ferah, dinamik görünüm kazandırıyor.

1983 yılına gelindiğinde marka, teknik sınırları bir kez daha zorlayarak Superocean "Deep Sea" (Ref. 81190) modelini saatseverlere sundu. 1000 metreye kadar su basıncına dayanıklılık gösteren bu model, profesyonel dalgıçlara hitap ediyordu. Bu etkileyici su direnci, bir valf gibi davranan, patentli helyum çıkışı vanası özellikli arka kapakla geliyordu.

Bugün, Superocean ve Superocean Heritage modelleri, Breitling'in zengin dalış mirasına saygı durumunda bulunurken diğer denizcilik faaliyetlerini de başarılı şekilde somutlaştırıyor.

Kuralları yıkan kadın

"PERFORMANS

SANATLARININ

ANNEANNESİ" LAKAPLI

MARİNA ABRAMOVIĆ,

74 YAŞINDA! YENİ

YAŞININ ŞEREFİNE

MERCEK ALTINA ALDIK

DEHANIN RUH DÜNYASI,

SAPLANTILARI,

İLHAM KAYNAKLARI,

DRAMLARI... TÜM

ÇIPLAKLIĞIYLA KARŞINIZDA...



MAYA PORTAKAL BİTARGİL



Marina Abramovich
30 Kasım'da
74. yaşına bastı.
Çok yaşa, çok üret
Marina!



*"Sevgili dostlarım... Sevgili düşmanlarım,
Yetmiş yaşına basarken önünüzde iki, sadece iki
seçenek var
Yaşınızla düşman olmak ve yaşınızla dost olmak...
Ben hiç şüphesiz ikinci seçeneği seçiyorum..."*

Meşhur konuşma, otuz kasım iki bin on yedi, perşembe akşamı Solomon R. Guggenheim Müzesi New York'ta "sessizce" yetmişinci yaşını kutlayan Marina Abramović'e ait...

Sessizce derken, gerçekten mutlak bir sessizlik içinde!

Kimi zaman sadece kendi nefeslerini ve kendi kalp atışlarını dinleme-ye davet ettiği davetlilerle yetmişinci doğum gününü

Altın yaprakların aynalar karşısında dudaklara sürüldüğü bir perşembe akşamı... >>



Bıçaklar, yılanlar ve ateş onun imzasıdır... Zihinsel ve fiziksel çıplaklığın peşindedir, çıplak doğduğumuz gerçeğini seyircisiyle sıkça paylaşır.



Seyircinin kendisine, kendisinin seyirciye aynalık yaptığına inanan, yaşayan en sansasyonel performans sanatçısı, pazar günü yetmiş dördüncü yaşına basacak...

Tarih boyunca sorgulanan zaman, mekân gibi meseleleri bambaşka şekilde irdeleyen, Abramoviç için seyirci kendi deyimıyla “nefes” demektir...

Sanat ise, toplumun nefesidir, hatta toplumun oksijendir...

Performans onun için zihinsel ve fiziksel bir inşa...

“Spesifik bir zaman içinde seyircinin önünde var edilen bir hakikattir. Tiyatro değildir, dans değildir... Tiyatroda rol vardır, kendiniz değilsinizdir, tekrar ve ezber vardır” diye anlatmaya çalışır sanatçı Tate’de yaptığı konuşmalarında... Performans ise sadece hakikattir...Marina kendisini en çok orkestra şeflerine benzetir...

Moma’da “The Artist is Present” performansıyla, 2010 yılı hem sanatçı için hem de performans sanatının güncel konumu için mihenk taşlarından biri olarak görülür...Yedi yüz seksen bin kişi Abramovich’i ayakta izlemiştir... Burada yedi yüz otuz altı saat, seksen dört gün performans etmiştir...

Marina Abramoviç, Norman Rosenthal’ın deyişiyle artık “bir dünya yıldızıdır” ... Rosenthal kendisini Maria Kalas’a benzettiğini söylediğinde, Kalas’a olan hayranlığını anlatır Marina “Kim kalp kırıklığından ölebilir ki günümüzde... Hayran olmamak elde değil!” der.

Maria Callas’a olan hayranlığını her an dile getiren sanatçı, “Callas ile aynı burcuz, yay burcuyuz” der... Ona olan hayranlığın temeli Callas’ın aşka olan aşkı, tutkusunu, yeteneği ve trajedisidir...

Marina Callas’ın “7” ölümü isimli performansını ve onun ikonik yedi ölüm sahnesini yeniden canlandırır... Marina’nın kadın vücudu ile bir nevi hayat boyu sürdürdüğü ilişkinin devamıdır... Callas’ın yirminci yüzyıla damgasını vuran yeteneği ve trajedisi Marina’nın ilham kaynağı olur. Marina, Maria Callas’ın yedi ölümünde her defasında Willem Dafoe tarafından öldürülür...

Bıçaklar, yılanlar ve ateş bir nevi Marina Abramovich imzasıdır...

Ölüm, var oluş, aşk, acı, acıdan arınabilme... Marina’nın yaşamıdır... Ulay ile ayrılığı, 1998’de Çin Seddi boyunca, ters noktalardan Marina Yellow Sea’den, Ulay Gobi Çölü’nde başlayarak

2500 km yürüyüp orta noktada birbirlerine “hoşça kal” demek için kavuşmaları dillere destan bir ayrılık hikayesi, Marina’nın deyişiyle ‘kişisel dramları’ olmuştur...

Ölüm, var oluş, korkular... Yalnızlık Marina’nın üzerinde düşündüğü, üzerine gitmekten korkmadığı meselelerdir...

İnsanoğlunun en büyük korkularından ölüm korkusunu alt etmeye çalıştığı bir performans ‘Carrying the Skeleton’ eski Tibet inanışlarını referans alır. Budist rahiplerin ölümlerle, ölümlerin iskeletleriyle peş peşe gecelerde uyuyup ölüm fikri ile meditasyon

yaşamalarına selam verir...

“Rythm-0” ise belki hala en meşhur performansıdır, performans sanatının anneannesinin... Belki de performans sanatı dünyasının en meşhur işidir.1974 yılında Napoli’deki Studio Morra’dadır Marina...

Seyircinin karşısında çıplaktır, savunmasızdır.

Seyirci yerleştirilmiş yetmiş iki obje ile istediğini yapmakta serbesttir. Yetmiş iki objeden birçoğu gül, kuş tüyü, parfüm, bal, üzüm, ekmeğe olsa da makas, metal çubuk ve silah vardır... Silahın içinde de tek bir kurşun!

Performans sonrasında Marina kanlar içinde bulur kendini... Daha sonraki konuşmalarında seyirciye bırakılırsa “Kendimi ölü bulabileceğim gerçeğiyle 1974’de Napoli’de karşılaşmıştım” der...

Evet hem kendisi için hem evrensel performans sanatı için bir dönüm noktasıdır “Rythm-0” ...

Marina’nın en kıskandığı sanatçı Amadeus Mozart...

Sanatçı için tarihteki en cesaret gerektiren performans ise Columbus’un Amerika’yı keşfidi...Bilinmezlik, olasılıklar, zoru seçmek Marina’dır...

Marina 2010 yılında Amerika’daki ilk retrospektifi sırasında, bir enstitüsünü kurmak istediğine karar verir.

Retrospektifiyle eş zamanlı, Moma’da “The Artist is Present” performansıyla insanların materyalizmden uzak performans sanatına bu denli

ilgi duymaları onu heyecanlandırmıştı... O insanları, insanların reaksiyonu kendisini büyülemiştir... işte performansın gücü, konuşmadan iletişimin kanıtı!

MAI, Marina Abramovich Institute birçok başarıya imza atar...2020 Şubat ayında SSM’de sanatseverler ile buluşur...“Akış/Flux” isimli sergisiyle İstanbul’da sanatseverlerle, farklı disiplinlerde sanatçı yan yana gelebilmiştir.

Marina, zihinsel ve fiziksel çıplaklığın peşindedir, çıplak doğduğumuz gerçeğini seyircisiyle sıkça paylaşır.

Rosenthal onu yıldız olarak tanımlarken, Marina bir sanatçının gerçekten sanatçı olup olmadığını anlamaya çalıştığında tek bir soruya yanıt arar, özellikle kendi öğrencileri için sorusu: “Yaratmaya ne kadar takıntılısınız” ... Yaratmadan yaşamamak veya sadece yaratmak için yaşamak Marina için takıntılılar, yegâne motivasyondur...

Marina’nın özverisi yıllar önce bir hocasının “sağ elinle mi iyi yaratabiliyorsun, gözlerin kapalı mükemmel yarattığın an, o an sol ele geç” sözlerine bugün yetmiş dört yaşında Marina’nın motivasyonudur... Marina’nın doğum günleri kutsaldir.

Marina için her insanın doğum günü kutsaldir...

“Yaşam” denilen performansın başladığı ilk andır, ilk gündür...

Cam bardaktan su içmeyi bile değerli kılabilen

Marina Abramovich! İyi ki doğdun! Çok yaşa! Çok yarat!



Bir zamanlar Kapalı Maraş'ta

dölce vzta

3.5 KİLOMETRELİK ALTIN KUMLU BİR PLAJA NAZIR, SÜPER LÜKS BİR OTEL HAYAL EDİN. ELIZABETH TAYLOR'DAN MARILYN MONROE'YA ELVIS PRESLEY'DEN İNGİLİZ KRALİYET AİLESİ ÜYELERİNE HERKES ORADA... 50 YIL ÖNCESİNİN TURİZM CENNETİ GOLDEN SANDS KAPALI MARAŞ, YENİDEN İHTİŞAMLİ GÜNLERİNE GERİ DÖNEBİLECEK Mİ? GEÇMİŞİ RENKLİ, BUGÜNÜ KASVETLİ KAPALI MARAŞ'IN GELECEĞİ AYDINLIK OLABİLİR Mİ?

ZAK İACOVİDES ARŞİVİ



CANAN
DEMİRAY

Famagusta Plajı
1960'lar

Famagusta Plajı'nın önden
görünüşü, 1970'ler.



Famagusta
Plajı'nın önden
görünüşü,
1970'ler.

Akdeniz'de Fransız Rivierası'na, hatta kumarhaneler ve yükselen gece hayatıyla da Las Vegas'a rakip olmaya aday olan bölge, global markalara ve modernleşmeye ihtiyaç duyuyor.

25 yıl önceydi. Nizamiyede askerlerin kimlik kontrolünün ardından Kapalı Maraş'ın kapıları aralandı ve ilk kez içeri girdim. Orduevi için iznim olmasa işim zordu, lakin buraya özel izni olmayan giremiyordum. Doğanın ele geçirdiği, harabeye dönmüş binaların arasından aracım ilerlerken, ürpertici sessizlik herkesi olduğu gibi beni de düşündürdü: Geçmiş renkli, bugünü kasvetli Kapalı Maraş'ın geleceği aydınlık olabilir mi?

Aklıma düşen soruya yanıt kısa süre önce adım adım gelmeye başladı. Geçen yıl KKTC Bakanlar Kurulu'nun kararı ile envanter çalışması yapılmaya başlanan Kapalı Maraş, geçtiğimiz 8 Ekim'de 46 yılın sonunda kısmi olarak ziyarete açıldı. Üstelik sadece KKTC vatandaşlarına değil, herkese. Artık Demokratia ve Kennedy caddelerinde yürümek ve sahile inmek mümkün, bunun yanı sıra Kasım ayında yapılan düzenlemelerle bisiklet yolu da hizmete açıldı. Binalara girmek halen yasak, güvenlik kuvvetlerinin kurduğu şeritlerin arkasında durmanız gerekiyor. Bu kadar açılımla dahi zamanın durduğu bir açık hava müzesindeymişsiniz hissi veren bölgeyi merak eden çok. Ziyarete gelenler arasında elbette bir zamanlar burada yaşamış olan Güney Kıbrıs Rum Yönetimi vatandaşları da var.

1974'te bölgenin kapanmasıyla terk edilen işyerleri ve evlerin yanı sıra, dini ve kültürel mekanlar, 45 otel, 60 apartman tipi otel, 100 kadar eğlence yeri ve inşaatı yarım kalan 380 binanın bulunduğu bahsediliyor.

Kapalı Maraş'ın mülkiyet konusunu çözmek hukuki olarak karışık bir konu. Telefonla gördüğüm 2006'da faaliyete geçen Taşınmaz Mallar Komisyonu bu konu üstüne çalışıyor. Burası, Güney Kıbrıs vatandaşlarının KKTC'de olan malları için başvuru yapabilecekleri kurum. Kapalı Maraş'taki değişim, son zamanlarda kuruma başvurularda artışa neden olmuş. Ancak henüz sonuçlanan bir durum yok. Sonuçlandırıldığında geri dönüp burada hayata yeniden başlamak da büyük bir karar olsa gerek.

Halen süren envanter çalışması, altyapıda nasıl bir yenileme yapılması ve yatırım gerektiği ortaya koyacak. Ne de olsa zamanın durduğu Kapalı Maraş'ta teknoloji neredeyse 50 yıl geride. Yine de 1974 öncesindeki pırlıtlı dönem burayı eski haline dönüştürebilmek için ciddi bir motivasyon kaynağı.

Adada turizmin temelleri 1930'larda İngiliz yönetiminde atılsa da yatırımlar, adanın bağımsızlığını kazandığı 1960 sonrasında yükseliyor. Mağusa, adanın en önemli limanı, en çekici turizm merkezi ise Maraş, Rumca adıyla Varosha. Deniz yolunun yanı sıra British Airways ve Cyprus Airways'in uçuşlar düzenlemeye başlamasıyla turist sayısında artış sağlıyor, gelen turistlere hizmet sağlamak üzere oteller çoğalmaya başlıyor.

Akdeniz'de Fransız Rivierası'na, hatta kumarhaneler ve yükselen gece hayatıyla da Las Vegas'a rakip olmaya aday olan bölge, global markalara ve modernleşmeye ihtiyaç duyuyor. 1960'larda uluslararası otel markası olarak Hilton'un adaya davet edilip gelişi de bu döneme rastlıyor. King George, Aspelia, Grecian, Argo otelleri bölgenin modern görünümüne katkıda bulunan mimari yapılar arasında yer alıyor. Refahın göstergesi sayılabilecek lüks otomobil ve moda markalarının sıralandığı caddeler ise Maraş'ın altın çağının yaşandığı günlerin göstergelerinden bazıları.

Durum bu olunca, 3,5 kilometreye uzanan plajını dönemin yıldızları da tercih ediyor. Elizabeth Taylor ve Richard Burton çifti ve Raquel Welch'in yanı sıra, Marilyn Monroe ve Elvis Presley'nin de bu altın kumlar üstünden geçtiği söylenenler arasında. Sahil yakınında görme şansını yakaladığım, bir zamanlar pek ihtişamlı olduğu anlaşılan iki katlı evin sahibi ise İtalyan yıldız Sophia Loren.

Bu gözde turizm bölgesinin modern çehresi için bir diğer atılım, İngiliz Kraliyet Ailesi'nin yaptırdığı söylenen Golden Sands Oteli. Dönemin devlet arazisi üstüne inşaa edilen otel kompleksinde İngiliz mimarlık firması Garnett Cloughley Blakemore & Associates ve yerel firma olarak J+A Philipou'nun imzası var.

Akdeniz'in mavi sularına hakim manzarası, 950 yatak kapasitesi, barları, restoranları ve cabana'larıyla Golden Sands'ın 70'lerin en popüler otellerinden biri olması için hemen herşeyin hazır olduğu açık.

Otelin günümüzün yaklaşık 100 milyon pounduna mal olduğunu söylüyor. Sahiline kumun Mısır'da Sahra Çölü'nden geldiğinden tutun, yedi yıldızlı olması, rezervasyonlarının 2015'e kadar doluluğu, dönemin son teknolojilerini barındırması ve içindeki özel raylı bir sistem sahip olması otelle ilgili rivayetler arasında.

Bu yepyeni otel misafir ağırlamaya henüz başlamışken kapanmak durumunda kalınca, İngiliz Kraliyet Ailesi otel için özel istekte bulunarak otelin 1974'te olduğu şekliyle muhafaza edilmesini istemiş. Bu gelen istek üzerine içindeki eşyalara dokunulmayarak kapıları mühürlenmiş. Kurulan kamera sistemi ile koruma altında ve her yıl sayım yapıldığı söyleniyor. İtiraf etmeliyim ki, bir gün açılacak o kapıdan girme ümidi beni bile heyecanlandırıyor.

Kabul etmek gerekir ki 46 yılın ardından, geçtiğimiz aylarda atılan adımlar, hayalet şehir olarak anılan bölgeyi canlandırmaya başladı bile. Devamı nasıl gelecek, tüm bu değişim Kıbrıs'ta çözüm sürecinin hızlanmasını etkileyecek mi bekleyip göreceğiz. Kimbilir, belki de Afrodit'in doğduğu bu kıyılarda, hep beraber palmiyelerin gölgesinde mutlu sona şahit olmak mümkün olur.

İnsanlar İstanbul'da yaşıyorlar ben İstanbul'u yaşıyorum!

TAM BİR AYAKLI BİLGİ HAZİNESİ. HOLLYWOOD YILDIZLARINDAN TUTUN, SAYGIN SİYASETÇİ VE İŞ ADAMLARINA KADAR BİR ÇOK ÖNEMLİ İSME İSTANBUL'U ANLATMIŞ BİR KÜLTÜR ELÇİSİ: SAFFET EMRE TONGUÇ'TAN BAHSEDİYORUZ. İDDİA EDİYORUZ: BU SÖYLEŞİDE İSTANBUL'U YENİDEN KEŞFEDECEKSİNİZ.

FOTOĞRAFLAR SAFFET EMRE TONGUÇ



BUSE BIÇER
AKBAŞ



Tarih ve seyahate ilginiz nasıl başladı?

Seyahat, çocukluktan itibaren içime işleyen bir şey oldu. Biz ailecek çok seyahat ederdik. 1970'li yıllarda insanlar pek öyle Türkiye'yi bile keşfetmezken biz bütün Ege ve Akdeniz sahillerini gezdik. Babam özellikle karavan turizmine çok meraklıydı. Küçükken dünyayı keşfetmeyi hayal ederdim. Çocukluğumuzun masalcısının Andersen'in, çok sevdiğim bir lafı var. "Gezmek yaşamaktır" diyor. Ben yaşamayı gezmekte buldum ve beni çok zenginleştirdiğini, özgürleştirdiğini gördüm.

Özgürlüğünüzü nasıl kazandınız?

Biraz bedeller ödeyerek... Önce, ailemin yönlendirdiği şekilde eğitimime başladım. Boğaziçi'ne işletme okuma hayaliyle girdim ama işletmeyi kazanmak benim zamanımda çok zordu. Bana dediler ki, "ekonomi ve psikoloji de yaz. Sonra geçiş yaparsın." Aslında turizmci olmak istiyordum. Fakat işletmeye puanım tutmuyunca turizm için de yukarıda kalınca, kendimi birden psikoloji okurken buldum. Halbuki hiç aklımda yoktu. Geriye dönüp baktığımda; "İyi ki psikoloji okumuşum" diyorum. Çünkü yaptığım işte insan psikolojisinin çok önemli bir rolü var. Psikolojiden sonra, turizme geçtim. Turizmi bölüm birincisi olarak bitirince bana dediler ki ikinci bir bölümde daha okuyabilirsin. Ben hala, babamdan kalma alışkanlıkla o işadamı diye yine işletme istedim ama 0.07 ile geçemedim işletmeye. Bakın hayatınız bazen küsuratlara bağlı. 3.25 istiyordu işletme, ben 3.18 ile siyaset bilimine geçtim.

Rehberliğe nasıl başladınız?

Okurken zaten rehberliğe başlamıştım ve rehberlik bir virüs gibidir böyle içinize girince başka bir iş yapmak istemezsiniz, yani sizi kariyerle kandırmaları çok zor olur. Hani hepimizde üniversitede okurken bir kariyer kaygısı vardır ya. Rehberlikte, hayatın kariyerden ibaret olmadığını görüyorsunuz. Zaten özgür ruhlu da bir adamım. Benden kravatla, ceketle bir cam plazaya oturup, yıllık hedefler belirleyip o hedeflere koşmamı bekleyemezsiniz. Ben kendi başıma yolumu bulmaya çalıştım.

Farkındalığınız kendiniz olmak yani...

Kendim olmak istedim. Hayatta iki tane çok zor şey var; 1- Kendiniz olmak, 2- İnsan olmak. Kemâle giden yolda insan olmak o kadar zor bir şey ki. Ve ben kendim olmaya çalışıyorum ve insan olmaya çalışıyorum. Sonra yolun ne kadar başında olduğumu görüyorum bütün bu yaptıklarına rağmen.

Şimdiye kadar kaç ülkeyi gezdiniz?

134 ülkeyi gezdim. Her sene 5 yeni ülke gezmeye çalışıyordum. Son yıllara kadar bunu becerebildim ama daha sonra çok zorlaştı. Çünkü hep aynı ülkelere gidiyorsunuz. Birleşmiş Milletler'e göre 193 tane ülke var ama 193 ülkenin

bir kısmına gitmek çok zor. Bazıları çok küçük ülkeler, çok uzaktalar yada güvenlik problemi ve sağlık gibi problemler var. Mesela; Orta Afrika. Bence çok hoş bir bölge ama hayatımı düşündüğüm için, güvenlik ve sağlık koşulları nedeniyle gitmedim.

Gördükleriniz için de en özel, en güzel yer hangisiydi?

Tilki misali kürkçü dükkanına dönmeyi çok seven bir insanım. Çünkü köklerine çok bağlı biriyim. Bu ülkede tabii ki şikâyet ettiğim, beni mutsuz eden şey çok fazla, ama yaş itibarıyla kabullenmenin gücünü öğrendim. Yani beni mutsuz eden şeyleri kabulleniyorum ama içselleştirmiyorum onu bir yere koyuyorum.

O zaman Türkiye mi yani?

İstanbul... Dünyada en sevdiğim şehir her şeye rağmen İstanbul. İnsanlar İstanbul'da yaşıyorlar. Ben İstanbul'u yaşıyorum! İstanbul'un sürprizleri çok güzel. Her köşede farklı bir sürpriz var. Madrid'e gidersiniz. Bir sonraki sokakta ne tarz bir mimari ile karşılaşacağımızı bilirsiniz. Paris'e gidersiniz sokaklara Haussmann mimarisi egemendir yani sizi şaşırtacak sürpriz yoktur. Oysa İstanbul'da

bir tarafta gecekondular görünürken, diğer tarafta neoklasik bir bina ile karşılaşsınız ya da bir tarafta Art Nouveau bir bina size merhaba derken, onun biraz ilerisinde birinci ulusal mimarinin çok farklı bir yapısını birden keşfedebilirsiniz.

Bunun karışıklık, düzensizlik değil, zenginlik olduğunu mu düşünüyorsunuz?

Evet. Napolyon'un çok meşhur bir lafı var. Diyor ki "dünya tek bir ülke olsaydı başkenti İstanbul olurdu." Gerçekten hiç gelmediği halde bunun farkına varmış. İstanbul 8500 yıllık bir tarihe sahip. Üç tane imparatorluğu koynunda büyümüş. Bir yanda Roma, bir yanda Bizans, bir yanda da Osmanlı var. Hatta bunu dördüncü imparatorlukla bile taçlandırabiliriz. 1204 ile 1261 yılları arasında bu coğrafyada Latin İmparatorluğu da var. Hepsi çok güzel eserler bırakmışlar geriye. Yani, bir yandan Bizans'ın görkemini yaşarken bir yandan da Osmanlı'nın şaheserleri ile karşı karşıya geliyorsunuz.

Ama bu güzellikleri gösterecek, hikayesini anlatacak usta bir dış ses lazım değil mi?

"Piri Guide" diye bir uygulamamız var. Kuzguncuk'tan Cihangir'e, Çukurcuma'dan tutun



FOTOĞRAF NURDAN USTA

Karaköy'e, Fener Balat'a kadar bütün İstanbul'u benim sesimle karşı karşıya gezebiliyorsunuz. Komik bir anım da var. En son gezdirdiğim ünlü Michael Douglas ile Catherine Zeta-Jones Ocak ayında İstanbul'a geldiler. Paparazzilere yakalanmamak için onları Sultanahmet'e götürmedim. Dedim ki; "sizi öyle bir yere götüreceğim gözlüklerinizi çıkarıp dolaşabileceksiniz." Önce Fener Rum Patrikhanesi ile başladık, sonra Fener Rum Lisesi'ne gittik. Yahudi asıllı oldukları için onları Balat'a yürütüyordum. O sırada, kulağında kulaklık olan genç bir çocuk; "Saffet Bey şu anda sizi dinleyerek Fener'i dolaşıyorum" dedi. Yanımda Michael Douglas ve Catherine Zeta Jones var. O bana: "Saffet Bey sizi dinliyorum" diyor. Birden kendimi ünlü gibi hissettim.

Başka gezdirdiğiniz İstanbul sevdalısı yabancı ünlüler var mı?

ABD eski Dışişleri Bakanı Medaline Albright ile defalarca birlikte İstanbul'u keşfettik. Bir gün Robert Redford'u getirdik hiç unutmuyorum. Kadın sanki Türk' müş gibi Robert Redford'a gururla ne dedi biliyor musunuz? "Ben sana demedim mi burası dünyanın en güzel şehri diye". Dünyanın en büyük gücünün dışişleri bakanından bahsediyoruz. Gitmediği ülke kalmamış ama onun için o kadar ülke ve şehir arasında İstanbul'un onun en gözde şehir olması beni çok mutlu etti.

Peki İstanbul'un en büyüleyici anı hangisi?

Gece... Oyuzden kitaplarımdan bir tanesi "İstanbul'da Gece" adını taşıyor. Çünkü gece şeh-

rin çirkinliklerini örtüyor. Sadece güzellikleri ortaya çıkartıyor. Özellikle şehrin 8500 yıllık tarihinden kopup gelen ve aydınlatılan güzelliklerini ortaya çıkartıyor. Boğaz turlarımda tekne ile Tarihi Yarımada tarafına gittiğimizizde Galata köprüsü, Topkapı Sarayı, Sultanahmet, Ayasofya, üçüncü tepeyi taçlandıran Süleymaniye, karşı tarafta Selimiye Kışlası, Kız Kulesi, saraylar, köprüler, camileri görüyoruz. Okadar güzel bir şehir ki İstanbul, gecenin çok yakıştığına inanıyorum İstanbul'a.

İstanbul'un dışında nereler var?

Kapadokya'yı çok seviyorum. Turabdin dedikleri bölgeyi yani Mardin, Midyat, baraj yapılmadan önce Hasankeyf'en çok sevdiğim yerler. Güneydoğu Anadolu'da öyle yerler var ki, Harran, Göbeklitepe, Gaziantep, Antakya. Antakya'daki Arkeoloji Müzesi, Gaziantep'teki Zeugma olağanüstü yerler. Ama şehir bazında soruyorsanız, İstanbul dışında en sevdiğim Antalya. Bunun sebebi de Antalya'ya Allah'ın her türlü güzelliği vermiş olması, yani müthiş bir doğa. Senede 300 günden fazla güneşi var. İnanılmaz bir tarihi var. Olimpos, Hermosos, Termessos, Faselis. Bence dünyanın en romantik antik şehirlerinden biridir Faselis. Termessos 2500 yıllıktır ve Yunan dönemine ait 5000 kişilik bir tiyatro vardır.

Antalya deniz, kum güneş olarak görülüyor ve bunu değiştiremiyoruz... Nasıl değişir sizce?

Bu biraz pazarlama meselesi. Biz pazarlamada çok başarılı değiliz. Çünkü, nitelik değil, değil

“Gece şehrin çirkinliklerini örtüyor. Sadece güzellikleri ortaya çıkartıyor...”

nicelik peşindeyiz. Yani; biz "otuz milyon turist geldi, kırk milyon turist geldi, dünyada en fazla turist gelen altıncı ülke olduk" tarafındayız. Oysa keşke biz "Her şey dahil" sistemiyle gelen, ülkemize para bırakmayan, sadece yemeye içmeye endekslı turistleri ağırlamak yerine kültür için gelen turistleri ağırlayabilsek, kum, deniz, güneş ekseninin dışına çıkabilseydik, gurmeleri ağırlayabilseydik, gastronomi turizmine ağırlık verebilseydik o zaman bambaşka bir yerde olurduk.

Son yıllarda öne çıkan gastronomi kentlerimiz var...

Vartabii, hem de üçe çıktı. Antep, Antakya, en son Afyonkarahisar girdi. Ama sadece onlarla sınırlı kalmamalı. Her şehrin kendine ait mutfağı var. Dünyanın en zengin mutfaklarından birine sahibiz. 2500'den fazla tarif var Türk mutfağında. Anadolu'nun her köşesi ayrı sürprizler sunuyor. Turizmin "Her şey dahil" sistemine sıkıştırılmış olması çok gücüne gidiyor açıklığı.

Yemek demişken en güzel tat nerede sizce Türkiye'de?

Ben sırf yemek için Antalya'daki 7 Mehmet'e gidebilirim. Aslında Türkiye'deki problem ne biliyor musunuz? Sürdürülebilirlik. Standartlar o kadar değişiyor ki. 2010 yılında "İstanbul Hakkında Her Şey" diye bir kitap yazdım 700 sayfalık, 3000 fotoğraflık. Kitap altı ayda eskidi. Neden biliyor musunuz? Mekanlar yüzündendir. Bütün oteller, restoranlar, kafeler, hepsi değişti. Bir kısmı kapandı, bir kısmının sahipleri değişti ve kalitesi eskisi gibi olmadı. Kitabı makul bir çizgide tutabilmek için bütün mekanları çıkarttım. Ticari mekanları çıkartmam çünkü sonuçta müzeler, camiler, kiliseler aynı kalıyor, değişmiyor ama 2010 yılında açık olan otellerin, restoranların bir kısmı günümüzde yok maalesef.

İyi bir rehber nasıl olunur?

İyi bir rehberin iyi bir hikâye anlatıcısı olması lazım. Başarımın sırrı eğer başarımla varsa tabii ki kesinlikle bundan geçiyor çünkü hiç kimse bir tarihinin sıkıcı tarih bilgilerine ihtiyaç duymuyor. Pandemi öncesi benim Boğaz turlarıma senede yaklaşık 8.000 kişi geliyordu. Hatta 2018 yılında dünyanın otuz yedi ülkesinden ve Türkiye'nin altmış beş şehriden insanlar geldi ve bizi de tek bir araya getiren neydi biliyor musunuz? İstanbul sevgisi.

Boğaz'daki tekne turlarımız meşhur. Yalı hikayelerinizden bir tane örnek verebilir misiniz?

Tabii ki... Ortaköy'de birinci köprünün altında eskiden Yüzme İhtisas Kulübü olan bir yalı vardır. Hatice Sultan Yalısı. Hatice Sultan çok

KUZGUNCUK'UN ARKA SOKAKLARINI KEŞFEDİN

Amatör gezginlere seyahat planlarında önerileriniz ne olur?

Amatör gezginlere öncelikle gittiğiniz yerlerde "Yerel gibi yaşayın" derim. Mesela, Budapeşte'ye gittiğinizde Budapeşteli ne yapıyor, onu yapmayı kastediyorum. Tarihi yerleri gezmek de çok önemli. Örneğin; İstanbul'a turist gelince ne yapar? Topkapı, Ayasofya, Sultanahmet, Yerebatan Sarnıcı, Kapalıçarşı, Dolmabahçe Sarayı, buraları gezer. Kariye'ye gider. Tabii ki bunların yapılması lazım ama mesela ben İstanbul'a ilk defa gelseydim Boğaz köylerini keşfederdim. Kuzguncuk'un ara sokaklarında dolaşırdım. Sadece turistler için değil, bu şehirde yaşayanlar için de geçerli söylediğim.

Bize farklı keşif rotaları verir misiniz?

İnsanlar Bebek'e gidiyor ama Bebek'in arka sokaklarında şehrin en eski konaklarından biri olduğunu bilmiyor. Kavafyan Konağı. Etiler yokuşundan inerken sol tarafta Tefrik Fikret İlköğretim okulu vardır, onun karşısında köşede indiğiniz yolun üstünde Ayios Haralambos Rum Kilisesi vardır, duvarı sağınızda kalır. Kimse bilmez. Kiliseden girin içeri, otuz metre ileride Kavafyan Köşkü vardır. Onun hemen devamında Latin Katolik Kilisesi vardır. Eskiden rahibelerin yaşadığı binalar vardır. Onun devamında Kortel korusu ve İpar korusu vardır. Herkes Bebek'in sadece ana caddesini bilir. Oysa Bebek o caddeden ibaret değildir. Çoğu insan Bebek Camii'nin asıl adını da bilmez. Hümayun-u Abad Camii'dir. Çünkü vakti zamanında orda Hümayun-u Abad Sarayı varmış. Sarayın yerine yapıldığı için de Hümayun-u Abad Camii demişler. Halk için kolayına kaçmış, Bebek'te olduğu için Bebek Camii diyorlar. Mimar Kemaleddin'in en önemli eserlerinden biridir. Mimar Kemaleddin'i her gün hepimiz görürüz. Yirmi liralara üzerindeki kişi Mimar Kemaleddin'dir. Çünkü Birinci Ulusal Mimari'nin en önemli isimlerinden biridir. Aynı, Sirkeci Postanesi'ni yapan, Moda



“DÜNYANIN EN PAHALI ON EVİNDEN İKİ TANESİ BOĞAZDA BULUNUYOR.”

İskelesi'ni yapan Vedat Tek gibi. Ama kimse bunu da bilmez. Herkes Bebek'in o ana caddesinde yürür, durur, gider, durur. O yüzden gezginlikteki en önemli şeylerden biri de sürprizleri görebilmeyi bilmek, ara sokaklarda kaybolmak.

Mesela nasıl bir güzergah çizer sunuz?

Misafirlerimi Kapalıçarşı'dan çıkartırım, Mahmutpaşa üzerinden Büyük Valide Han'a giderek ara sokaklardan Mısır Çarşısı'na yürütürüm. Gerçek İstanbul'u görsünler diye. Rehberliğimin ilk yıllarında bunu hayatta yapmazdım. Çünkü hepimizde bir Avrupalılık kompleksi var. Belki bize farklı muamele ettikleri için hepimiz modern taraflarını göstermeye çalışıyoruz bu şehrin.

Önceleri ben Nişantaşı, Bağdat Caddesi'ne gidelim oradaki şık dükkanları görsünler düşüncesindeydim. Zaman geçince, "kendi ülkelerinde bunların âlâsı var zaten. Farklı bir şeyi görmek için geliyorlar. Bizim de onlar gibi çok lüks muhitlerimiz var ama bizim onlarda olmayan şeylerimiz var. Önemli olan da bunları misafirlerime göstermek diye düşünmeye başladım.

Türkiye açısından kötü algı yaratıyor mu peki?

Hayır. Tersine, İstanbul'un nasıl büyük bir harman olduğunu görüyorlar. Burası bir kültürler harmanı. Ben onlara dünyanın en pahalı evlerini de gösteriyorum, diyorum ki Boğazdaki yalılar dünyanın en pahalı

evleridir, hatta dünyanın en pahalı on evinden iki tanesi Boğazda bulunuyor. Biri Erbilgin Yalısı, biri de ikinci köprünün altındaki Tophane Müşiri Zeki Paşa Yalısı. O güzellikleri de görüyorlar. Boğazdaki yalılar gerçekten inci gibi. 360 tane tarihi yalımız var. Boğaz turu yaparken onu da görüyorlar. Yani bu şehirde ne büyük bir zenginlik olduğunu, ne büyük bir kültür olduğunu, nasıl bir yaşamışlık olduğunu görüyorlar. Onun için ben her zaman terazinin iki tarafına bakıyorum.

Ayasofya'dan sonra müze statüsü değiştirilen bir başka önemli yapı İstanbul Edirnekapı'daki Kariye müzesi. Cami olarak 30 Ekim'de açılacak, ertelendi. Yeniden müzeye dönüştürülebileceği ileri sürülüyor. Kariye hakkında ne düşünüyorsunuz?

Kariye'de ara çözümden yanayım. Yani iki tane narthex vardır, "koridor dedikleri" ve bir parekklesion "gözü yeri" vardır. Parekklesion da freskler vardır, narthexlerde de mozaikler. Onlar muhafaza edilebilir. Aradaki kapı kapatılabilir. Ve giriş direkt mihrab tarafından verilirse güzel bir ara

çözümle yarısı cami, yarısı müze olan harika bir yer olur. Çünkü dünya mirası orası.

Harika fotoğraflarınız var. Sizin seçtiğiniz bir İstanbul fotoğrafını anlatır mısınız bize? Bu resimde bir Neo Bizans yapı var. Fener Rum Lisesi, ama arkasında göklere yükselen bir Mimar Sinan eseri altıncı tepedeki Mihrimah Sultan Camii var. Ve hemen onun solunda da o demin bahsettiğim eski adıyla Pammakaristos Kilisesi olan Fethiye Camii var, yarısı müze yarısı cami. İçinde onun da çok güzel mozaikler var. Yani bu fotoğrafta bir kareye o kadar çok şey sığıyor ki, İstanbul'un zenginliği de bu. Bizans'ı da görüyorsunuz Osmanlı'yı da görüyorsunuz.

Yolda yeni proje veya kitap var mı?

Kapalıçarşı kitabını yazmışım ama vakitsizlikten bir türlü hayata geçirememişim, onu hayata geçireceğim. Dünyanın en güzel adalarını yazıyorum. Mauritius'dan tutun Bora Bora'ya, Bali'den tutun Seyşeller'e kadar. Bütün bu adalar da olacak kitabımda. 2021'de bu projeleri bitirmeyi planlıyorum.

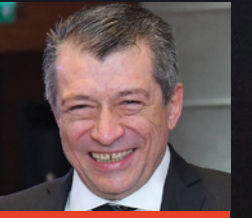
“**İyi bir rehberin iyi bir hikâye anlatıcısı olması lazım.**”

güzel bir kadın. II.Abdülhamid'in de yeğeni. V.Murad'ın kızı. Fakat amca ile baba, iktidar kavgası yaşadığı için amca kızın evlenmesine izin vermiyor. Hatice Sultan artık belli bir yaşa geliyor. Amcasına bir dilekçe yazıyor: "Sultanım, artık yaşım da geçiyor, kör topal, bahtıma ne düşüyse, beni evlendirin" diyor. Aslında birazcık sitem var orada. II.Abdülhamid de Hatice Sultan'ın çirkin bir adamla, bir paşayla evlendiriyor. Fakat yan yalıda kuzeni yani II.Abdülhamid'in kızı oturuyor. Hatice Sultan onun kocasını, Kemaleddin Paşa'yı baştan çıkartıyor. Kemalettin Paşa, Plevne kahramanı hatta türküsü bile vardır. "Tuna Nehri akmam diyor... Şanı büyük Osman Paşa'nın oğlu. Fransızların meşhur bir lafı vardı ya, "İntikam soğuk yenen bir yemektir", gerçekten de Hatice Sultan da intikamını almış oluyor. Ben bunu "Boğaz Hakkında Her Şey" kitabımda "Yasak Aşk" diye yazdım. Bu kitabı da Yasak Aşk yazan bölümü ile birlikte çok ünlü bir yazara hediye ettim.

Kimdi o yazar?

Kenize Mourad. Hatice Sultan'ın torunu. Hayat ne kadar ilginç değil mi? **■**

Fotoğraf



OKAN ALTAN

Mercedes AMG GT Black Series

20,8 KİLOMETRELİK NORDSCHLEIFE REKORUNU 6:48,047'YE ÇEKEN MERCEDES-AMG GT BLACK SERIES, YARIŞLARDAN YOLLARA DEĞİL, YOLLARDAN YARIŞ PİSTİNE ÇIKAN BİR SÜPERSTAR!

1927'DE ALMANYA'DA İNŞA edilmiş Nürburgring'in Nordschleife gibi her anlamda dünyanın en zorlu pisti üzerinde sürücünün becerileri ve otomobilin teknik yetenekleri, orada kırılan rekora daha büyük saygı duyulmasını gerektiriyor. Fakat, bu "Yeşil Cehennem" denilen yarış alanına büyük iddialarla gelen modern spor otomobillerin performanslarını, o otomobilin seri olarak üretilip üretilmediği ve ne kadar "standart" olduğuna bakarak değerlendirmemiz gerekiyor. Yani, plaka takılıp trafiğe çıkabilecek "road-legal" nitelikte olmasına ve lastiklerinin de yarışlara özel değil, TÜV onaylı olup olmamasına bakılarak, rekorların gerçek listesi oluşturuluyor.



20.8 kilometrede 73 viraja sahip olan Caracciola-Karussell'iyle baş döndüren Nürburgring pistinde her yıl, yeni modellerin dinamik testlerinin yanında yüzlerce tur zamanı rekor denemesi de yapılır. Böylece üreticilerin en dinamik modellerinin birbirleriyle objektif karşılaştırılması da mümkün olur. Ancak, herkes rekor kırdım dese de, araçların üzerindeki en küçük bir modifikasyon veya yazılımlarındaki tuning ve ayrıca da Nürburgring'in Nordschleife'sine doğru iki farklı mesafenin tur zamanları, kafa karıştırır.

Start düzlüğündeki tribünlerin bitiminden başlayıp T13'teki tribünlerin başlangıcına kadar uzanan bir Nordschleife turu 20,6 kilometre olarak sayılıyordu. Fakat, artık resmi "full-lap" rekoru için, T13 bölümünün kuzey ve güney yönündeki aynı başlangıç ve bitiş çizgilerine sahip 232 metrenin de dahil olduğu asıl uzun dönüş dikkate alınıyor. Eskiden Grand Prix sapağıyla pistin Nordschleife çıkışı arası tur zamanlarına dahil edilmiyordu. Hızlı kalkıştan sonra da tam bir tur ölçülmezdi. Şimdi ise 20.832 kilometrelik tam bir Nordschleife turunun hızlı başlangıç ile sürüşü, kalibre edilmiş fotoelektrik sensör teknolojisi kullanılarak noter eşliğinde ölçülüyor, daha doğru ve net rekor sıralaması oluşturuluyor. Zamanın izlenmesinin yanı sıra, araçlar ve lastikler de, noter tarafından inceleniyor ve onaylanıyor. Araç sınıflarının belirlenmesi de "Kraftfahrt Bundesamt" KBA'nın resmi kategorilerine göre yapılıyor.



Nordschleife'nin bundan böyle sadece 20.832 metrelik tam turunun geçerli olacağı açıklanınca Mercedes-AMG GT Black Series, 6:48.047 ile yeni bir rekor kırdı. Bu rekor denemesinde eski tur mesafesi 20,6 kilometre için de 6 dakika 43,616 saniyelik zamanla Lamborghini ve Porsche bile sollandı!..

Bu arada orijinal pisti gerçek Formula 1 araçlarının 5,15 ile ve prototiplerde Porsche 919 Hybrid EVO'nun 5,19 ve homologe pist yarışçısı Porsche 956'ların 6,11 ile geçtiğini de notlarımızda görüyoruz. Suzuki GSXR gibi yarış motosikletlerinin bile bu 20.832 metreyi 7,46 dakikada döndüğünü de hatırladığımızda; seri üretim standart araçların tur zamanlarının değeri daha iyi anlaşılacaktır.

AMG GT Black Series'teki 4.0 litrelik V8 BiTurbo motorun 730 beygir gücü, ayarlanabilir aerodinamik, şasi ve traksiyon kont-

rolü, tümüyle seri üretim standardı olarak kırılan rekor, Lamborghini Aventador SVJ LP770-4'ten bile 1.35 saniye daha hızlı olarak kayda geçti.

AMG'ye göre bu aracın, ön difüzörün venturi etkisini daha da artırmak için önde 5 ve arkada 3 milimetre alçaltılmış ayarlanabilir yaylı amortisörleriyle uyarlanabilir suspansiyonu en sert dengeleyici ayarda, ön ve arka akslardaki kamber için ayar değerleri ise, maksimumda negatif 3.8 ve negatif 3.0 derecelerde imiş. Viraj demirlerinin de 3 seviyesinin en sıkısı ve 9 aşamalı AMG traksiyon kontrolünde de anahtar, güzergah bölümüne bağlı olarak 6 ile 7 arasında seçiliymiş. Arka rüzgarlığın alt ve üst kanatlarının her ikisi de, orta konumda tutulmuş ve ön alt spoiler ise "Yarış" pozisyonuna dışarı çekilmiş.

Black Series'in lastikleri olarak da Michelin, Mercedes'e özel MO ve "yumuşak bileşik" karışımı Pilot Sport Cup 2 R'yi geliştirmiş. Seramik yüksek performanslı kompozit fren sistemi de standart imiş. Tüm normal müşterilerin kullanımına sunulan bu ayarlar ve varyasyonlarla, rekor kıran bu otomobilde ayrıca takla koruma sistemli ve dört noktalı emniyet kemerleri içeren opsiyonel "Pist" paketi de varmış. Böylece bu AMG GT Black Series, "tamamen standart, sonradan modifiye edilmemiş modeller arasında" Nordschleife'nin en hızlısı olarak resmen kabul edildi.

Porsche fabrika takımı Manthey Racing'in hazırladığı 911 GT2 RS MR ise, 6:44.749'luk derecesiyle bu Mercedes'ten daha hızlı olma iddiasını sürdürse de; kendilerine artık yeni "modifiye araçlar" kategorisi listesine oldukları hatırlatılıyor.

Arkadan itişli rekortmen AMG GT, asfaltın 7 ve havanın 10 santigrat derecede olduğu, zorlu parkurun bazı geçişlerinin tamamen kuru olmadığı bir ortamda pist rekorunu kırarken, hızlı tur sürelerini de, "wige SOLUTIONS"un tarafsız uzmanlarına kaydettirmiş.

35 yaşındaki profesyonel GT3 yarışçısı Maro Engel'in pilotajında Nordschleife'nin 20,8 tam turunu resmen 6:48,047 zamanla geçerek, standart "spor otomobiller" kategorisinin en üstüne çıkan Mercedes-AMG GT Black Series, agresif aerodinamik karbon fiber parçalarıyla aslında hiç de "normal yol" otomobili gibi durmuyor.

Almanya'da 335.240 Euro fiyat etiketiyle AMG GT'lerin en güçlüsü Black Series, Mercedes logolu en sofistike, en akıllı malzeme karışımı ve en heyecan verici sürüş dinamiklerine sahip.

Rekor turunu tamamladıktan sonra "Pistin düzlüklerinde 300 km/h'nin çok üzerine çıktığımda AMG GT Black Series'in, GT3 yarış otomobilinden daha hızlı olduğunu fark ettim. Bu otomobilde yarış araçlarındaki gibi kendime özel performans kurulumu yapabiliyorum. Farklı yarış pistlerinin özel koşullarına ayrı ayrı uyarlayabileceğiniz, maksimum performans için birçok farklı ayar olanağı da var. Seri üretim otomobillerde bulunmayan özellikler, bunlar" diyordu, Maro Engel.

Motor sporlarından doğrudan türetilmiş iki büyük egzost çıkışı, karbon fiber kaput, motor bölmesinden çıkan sıcak havayı yönlendiren eğimli radyatör kurulumu, sofistike arka kanat konsepti ve büyük ölçüde kapalı gövde altı gibi genel bastırma kuvvetini artıran özelliklerle de donanmış olan Black Series, AMG'nin merkezi Affalterbach mühendislerinin tam bir ustalık eseri.

GT3 ve GT4 yarış arabalarına olan görsel ve teknik benzerliğinde daha büyük soğutma ağızlarının yanı sıra, çapraz olarak yerleştirilmiş soğutma paketinden beslenen sıcaklığını dışarı atan siyah cilalı karbon yüzeyli büyük çıkışları, hava direncinin

azaltılması ve motoru soğutmak için hava kütlesi akışının optimize edilmesi gibi görevleri de var. Arka aksın üst ve alt salıncak kollarındaki rulmanlar da doğrudan motor sporlarından gelmiş. İlk kez Black Series ile gaz döngüsünü maksimize eden Flat-Plane düz krank mili kullanılan Mercedes-AMG GT'in yeni eksantrik milleri ve egzost manifoldlarına geliştirilmiş M178 LS2 koduna sahip 3.982 santimetreküp hacmini oluşturan V8 silindirleri ise, 1-8-2-7-4-5-3-6 sırasıyla ateşleniyor. Her detayı ekstrem hızlar için geliştirilmiş, pist yarışları şampiyonlarıyla yarışacak kapasitedeki, arkada üstü otomatik AMG Dynamics aktif flaplı çift kanatlı yıldızlı canavar, AMG SpeedShift DCT 7G şanzımanının dizginlediği 800 Nm'lik maksimum torkuyla 0-100 km/h hızlanmasını 3.2 saniye ve 0-200 km/h sprintini 9 saniyenin altında gerçekleştiriyor ve azami 325 km/h'lik sürate ulaşabiliyor.

Almanya'da 335.240 Euro fiyat etiketiyle AMG GT'lerin en güçlüsü Black Series, Mercedes logolu en sofistike, en akıllı malzeme karışımı ve en heyecan verici sürüş dinamiklerine sahip, bağımsız karakterli bir model oldu. ■

Altın kızlar nasıl başardı?

DUYGU DOĞAN, AZRA AKINCI, PERİ BERKER, NİL KARABİNA, EDA ASAR... TÜRKİYE ONLARI 'ALTIN KIZLAR' OLARAK TANIDI. YOLLARI 6 YIL ÖNCE YOLLARI ANKARA'DA KESİŞTİ. GEÇEN HAFTA RİTMİK JİMNASTİK'TE TÜRKİYE'YE İLK ŞAMPİYONLUĞU YAŞATTILAR. PEKİ NASIL BAŞARDILAR? İŞTE GURUR KAYNAKLARIMIZIN MADALYAYA UZANAN DOKUNAKLI ÖYKÜSÜ...



CEYHAN KUBURLU



Ukrayna'nın başkenti Kiev'de düzenlenen Avrupa Şampiyonası'nda mücadele eden ve altın madalya kazanan Duygu Doğan, Azra Akıncı, Peri Berker, Nil Karabina, Eda Asar'dan oluşan Ritmik Cimnastik Grup Milli Takımı'nın yolları yaklaşık 6 yıl önce Ankara'da keşişti. Türkiye'ye şampiyonluk sevinci yaşatan Kadın Ritmik Jimnastik Grup Milli Takımı adına konuşan kaptan Duygu Doğan, hem takımın hikayesini anlattı hem de Türk kadını için imkansız bir şeyin olmadığını kanıtladıklarını söyledi. Doğan, "Bu madalya tüm kadınlara armağan olsun" dedi.

GEÇ BAŞLADI KAPTAN OLDU

Takımda jimnastik ile en geç tanışan isim olduğunu anlatan Duygu Doğan, şöyle konuştu: "Normalde bu spora 3 ya da 4 yaşında başlamak gerekiyor. Ben 5 yaşında başlamışım ama nedense o yaşlarda çok sevmemişim. 8 yaşına geldiğimde beden eğitimi öğretmenim aileme bu spora yatkın olduğumu ve üzerinde durulması gerektiği-

ni söylüyor. Daha sonra ben jimnastik ile tekrar tanışıyorum. Hem okul hem spor çok zor oluyor. Ancak sevdiğiniz bir şeyi yapıyorsanız gerçekten imkansız diye bir şey yok. Bugün günde 8 saat çalışıyorum ve aynı zamanda üniversite okuyorum. Bu gerçekten zor ama imkansız değil. Küçük yaştan itibaren çok sıkı çalışmalar başladı ve 2014 yılı itibarıyla bugünkü takımımızın iskeleti kuruldu.

KADINLARA AĞMAĞAN OLSUN

Biz bir aile gibiyiz aslında. Çünkü öyle olmamız gerekiyor. Birimiz sakatlırsa işimiz çok zor. Bir futbol ya da basketbola benzemiyor. Yani orada birkaç oyuncu sakatlırsa yerine oyuncu alabiliyorsunuz kadroya. Ama burada imkansız. Senkron var, müzik var, mimik var, jimnastik var. Bu yüzden takım olmak, arkadaş olmak, aynı duyguları paylaşma ve aynı duygularla ritmik hareket etme büyük önem taşıyor. Bir sporcumuzun başı ağrırsa o gün idman yapılamıyor. Yani tam bir ekip işi ve aile olmanız gerekiyor. Çok küçük yaşlarda bir araya geldik.

Ankara'da yaşamaya başladık. Aradan geçen süre sonra tam anlamıyla bir zafer ile ülkemize dönmek ise son derece mutluluk verici. Altın madalyayı ilk kazandığımızda göz yaşlarına boğulduk. Daha sonra ailelerimize ulaştık. Gerçekten inanılmaz bir duygu yaşıyoruz Bu başarıyı bir kadın olarak yaşamak da ayrı bir duygu. Altın madalyamız tüm kadınlara armağan olsun. Bizim gibi gençlere örnek ve umut olabiliyorsak gerçekten çok mutlu olacağız.

HEDEFİMİZ OLİMPİYATLAR

Duygularımızı kelimelerle ifade etmek gerçekten çok zor. Çok mutluyuz, gururluyuz. Tarihimizde ilk defa böyle bir başarıyı elde ediyoruz. Avrupa Şampiyonası'nda Ritmik Cimnastik Grup Milli Takımı olarak şampiyon olmak gurur verici. Uzun zamandır bir çalışmanın ürünü bu. Hedefimiz 2020 Olimpiyat Oyunları'nda Tokyo'da ülkemizi temsil etmek. Avrupa'nın en iyilerinden birisi olacağımıza inanıyorduk. Bu başarı tarihi anlamda çok anlamlı. Ülkemizdeki en büyük madalyayı aldık." M

BİZİ DESTEKLEYENLERE SONSUZ TEŞEKKÜRLER

Türkiye'ye şampiyonluk sevinci yaşatan Kadın Ritmik Jimnastik Grup Milli Takımı adına açıklama yapan kaptan Duygu Doğan, şunları söyledi: "Biz bugün tarihimizde bir ilki gerçekleştirerek Avrupa şampiyonasında altın madalya kazandık. Bu başarımızda bizi destekleyen hocalarımız, Kamelia Dunavska'ya ve Beril Berker'e, federasyonumuza ve Gençlik Spor Bakanlığı'mıza çok teşekkür ederiz. Bu gururu yaşattığımız için çok mutluyuz."



BİZDE HATIRI ÇOK...

5 Aralık Dünya Türk Kahvesi Günü kutlu olsun.

Kahve Dünyası'nda yüzlerce ürünümüz var ama Türk kahvesinin yeri bizim için ayrı.

500 yılı aşan geçmişiyle, bize özgü ritüelleriyle, sadesi, ortası, şekerlisi, hatta tuzlu ve biberlisiyle Türk kahvesi bizim için bir içecekten çok daha fazlası.

İşte bu kültürel mirası sahiplenmek ve geleceğe taşımak adına Dünya Türk Kahvesi Günü'nde Kahve Dünyası'nda ayrı bir heyecan yaşıyoruz. 7 senedir olduğu gibi bu sene de Dünya Türk Kahvesi Günü'nü mutlulukla kutluyoruz.

5 Aralık 2013'te Türk kahvesi ve geleneği, UNESCO İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsilî Listesi'ne kabul edildi.

